

Aral

una producción de
théâtre de l'alambre

distribución en España
teatrodelalambre@gmail.com
+34 606 033 605

théâtre de l'alambre
Le Grande Place
7800 Ath (Belgium)



théâtre de l'alambre



Aral es una creación de la compañía hispano belga théâtre de l'alambre

Seleccionada por la Comisión de théâtre à l'école en Bélgica.

Galardonada con el premio de la provincia de Lieja en el festival Rencontres Théâtre Jeune Public 2013

Es la primera creación de la compañía y está motivada por una fuerte voluntad de investigación y búsqueda que amalgama el teatro de títeres y objetos con el teatro en clave de clown

Nuestro punto de partida: la agonía del mar de Aral

www.theatredelalambre.org



Aral



Con: Kevin Ecobeq. Didier Maes. Alex Torregrosa

Puesta en escena: théâtre de l'alambre

Dirección técnica y

diseño de luces: Víctor Fernández de Tejada

55 minutos de duración.

En la escena los restos de un barco oxidado. El mar de Aral que se creía inagotable ha desaparecido.

Minsk y Skirlack afrontan así la creación de una atmósfera extraviada y juegan a recrear el mar donde ahora sólo hay arena.

Una rueda de bicicleta a modo de timón. Un pez de madera como compañero de tripulación. Un náufrago buscando su destino con un mapa. Un capitán que descansa en una maleta. Tales son algunos de los ingredientes de esta fábula en la que tres personajes, en una atmósfera de fin del mundo, recrearán la génesis del mar.

la tripulación



Skirlack y el Capitán. El navegante
y el maestro

Interpretado por Didier Maes
Max de Teatro 2008 por *Desde lo
invisible*



Trolock. El Náufrago
Interpretado por Alex
Torregrosa

Profesor de teatro en la
escuela de circo *Carampa* y
en el estudio del director
Hernán Gené



Mink. El maquinista
Interpretado por Kevin Ecobeq
Formado en el Real Conservatorio de Bruselas

la creación

Partiendo de un singular proceso de creación colectiva la compañía théâtre de l'álambre encara una labor que comienza en enero de 2011. La corriente pedagógica de la cual somos deudores, la de Jacques Lecoq y Chris Baldwin entre otros maestros, nos enseña que el trabajo honesto se inicia con la experiencia directa sobre la poética de estudio. De esta forma la compañía emprende diferentes viajes que le llevan a investigar por las costas de España, Portugal, Francia y Bélgica, a hablar con gente implicada directamente en la actividad del mar y a empaparse estrictamente de su atmósfera.

El cosmos de nuestra creación ha pertenecido al mar y el mar nos lo ha devuelto. Parte del vestuario, la escenografía o los objetos de juego han sido recuperados o encontrados en el mar como parte de nuestra investigación.

Nuestra búsqueda fundamental se centra en trabajar un código clownesco que se detenga en lo pequeño, en el estado del personaje, en su conexión íntima con el público.

El Centro de Artes de Calle – CAR – en Ath, Bélgica, nos concede residencia en octubre 2011 y en agosto de 2013 para continuar con nuestra creación. También el Centro Cultural de Leuze-en-Hainaut, Bélgica, nos brinda un apoyo fundamental que se concreta en varias estancias durante 2012 y 2013. En España Kubik Fabrik nos premia con una residencia en 2012 en el marco de la convocatoria Croquis para proyectos en fase de creación.

Aral se estrena en el invierno de 2013, en el Teatro de la Sierra Norte y en el Liceo francés de Madrid dentro de la semana dedicada por la Embajada de Francia a la francofonía.



la técnica

Espacio escénico:

Dimensiones óptimas- 9 m ancho x 9m fondo x 6m alto + hombros de 2,5m x 9m x 6m.

Dimensiones mínimas- 7m ancho x 7m fondo x 4m alto + 1m más 1m de espacio no escénico en los laterales.

Suelo negro o en su defecto linóleo negro.

Cámara negra: desaforado dependiendo de la estética del espacio (mínimo un telón de foro).

El espacio ideal de Aral es un espacio diáfano, donde el escenario se encuentra a la misma cota de altura que el patio de butacas, y los pies del público a 1,5 m de la cota 0 m de escenario.

Iluminación:

Ideal-

15 recortes ETC 25/50º 750W con portafiltros

4 recortes ETC JUNIOR 36º 575W con portafiltros

16 PC ADB 1KW con viseras y portafiltros

1 PAR 64 cp61(nº 2) con portafiltros

3 varas electrificadas (cotas 1,3m, 2,5m y 4m) a 6 metros de altura, más un puente de sala (cota 4 m de cota 0) a 8 metros de altura del nivel del escenario

6 torres (alturas 0,40m y 1,5m el centro de lente)

1 peana o un trípode para elevar un recorte ETC 25/50º 750W a 1,05m (no debe superar el 1,5m para que quede perfectamente oculto)

37 canales de regulación 2KW

1 canal directo(para conectar una radio antigua)

Mesa programable por memorias (modelo LT Hydra Sky)

Mínima-

se puede reducir la potencia a 18650W x 12 canales de regulación 2KW

2 varas electrificadas de 10m de longitud (cotas 0,75m y 3,5m) a 5 metros de altura, más un puente de sala (cota 2m de cota 0) a 5 metros de altura

19 circuitos

alargos de corriente

una consola con 12 submasters

Sonido:

2 monitores en escenario

P.A. en relación a las dimensiones del espacio

1 reproductor de CDs con autopausa

1 micrófono de voz tipo Shure 58

mesa de sonido con al menos dos canales de salida , 1 para el micrófono y otro para el reproductor

Anotación técnica importante:

La mesa de sonido junto con el reproductor han de estar pegados a la mesa de iluminación

EL PAÍS

CULTURA

El invento del mar que ya no existe

La compañía Théâtre de l'alambre relata 'Aral', una historia que parte de la muerte a la sonrisa, que une el teatro de títeres y los 'clowns'

F. G. L. | Madrid | 21 NOV 2013 - 00:01 CET

Archivado en: Estrenos teatro Compañías teatro Teatro Artes escénicas Espectáculos



'Aral', teatro de títeres y en clave de 'clowns'.

El hermoso mar interior de Aral de gigantescas dimensiones que existía entre Kazajistán y Uzbekistán, vacío de agua, desviado por diversos proyectos de riego que lo han secado. Y ese páramo de arena se traslada sobre un escenario, propone la compañía hispano belga Théâtre de l'alambre. ¿Cómo reconstruir nada más y nada menos que el mar sobre las tablas, para colmo, uno que se perdió? *Aral* se estrena este jueves y sigue en [Kubik Fabrik-Fábrica de creación](#) hasta el día 24 y propone un espectáculo con ganas de innovar a través de la mezcla entre el teatro de

títeres y de objetos con la expresividad del *clown*. Se trata del juego de construir una realidad a través de la imaginación.

Épinglé

Le Palmarès des Rencontres 2013

- **Prix de la ministre de la Culture, Fadila Laanan:** "Cortex", de la Compagnie 36, 37.
- **Prix de la ministre de la Jeunesse, Evelyne Huytebroeck et coup de foudre de la presse:** "Silence", de Night Shop Théâtre.
- **Prix de la ministre de l'Enseignement, Marie-Martine Schyns et de la Ville de Huy:** "2043" de la Cie Pied d'Alu/"Le grand rOnd", de la C^{ie} La Berlué.
- **Prix du ministre de l'Enfance, Jean-Marc Nollet:** "Terre O" de la C^{ie} Nyash.
- **Prix de la province de Liège:** "Aral" du théâtre de l'Alambre.
- **Coups de cœur de la presse:** "Pourquoi j'ai tué Pierre", de la C^{ie} Transhumance/"Monte-Cristo" de la C^{ie} Chien qui tousse/Yosh de l'Evni Théâtre.
- **Prix Kiwanis:** "Le prince heure" de Racagnac productions.

VOIE DU THEATRE

critique - Jeune Public - Huy
Aral - Marée haute

Au rendez-vous des naufragés

par Michel VOITURIER

Publié le 26 août 2013

- Aral - est un spectacle muet sur une catastrophe maritime.
- Marée haute - est un spectacle musical narrant l'engloutissement d'un navire.

Dans le premier, ce sont des marins qui organisent leur vie à partir d'objets récupérés. Dans le second, ce sont les musiciens de l'orchestre d'un paquebot qui confectionnent un radeau avec des objets rejetés par l'océan.

Aral

Le postulat du spectacle est : la mer d'Aral a disparu. Comme aucun signe scénique pertinent ne vient corroborer cette affirmation, le spectateur pénètre difficilement dans le décor et les actions qui se déroulent. Par contre, s'il ignore ce point de départ, il aura tout loisir de se laisser porter par l'atmosphère de ce monde muet où se débattent trois individus, marins d'apparence, qui organisent leur vie vaille que vaille.

Il y a de la poésie dans ces tuyaux qui dispensent un liquide parcimonieux. Il y en a dans cette barre de gouvernail fabriquée avec une roue de vélo et manipulée par un capitaine de tissu. Il y en a dans les autres objets récupérés, transformés, métamorphosés en navire, en mouette, en poisson... Il y en a encore dans les ombres chinoises, dans les actions quelque peu décalées du réel, dans les sons émis par une radio en recherche

Il y manque une plus grande précision du corporel qui n'est pas parvenu à choisir entre la stylisation du mime et la simulation décontractée du quotidien. Reste un univers porteur d'imaginaire, porteur des potentialités de la jeune troupe de l'Alambre.

teatroexpresióneducació





www.theatredelalambre.org

+ 34 606 033 605

teatrodelalambre@gmail.com