

Le Dampneur

de

Vents



SYNOPSIS



Aristide Rascafria est le dernier Dompteur de Vents. C'est lui qui décide de mettre fin à la longue tradition familiale, constatant bien malgré lui, qu'à force d'être brimés, les vents ont décidé de se faire la belle. Dans ce monde que les brises, le blizzard et les ouragans ont déserté, il se fera «guérisseur de vents».

Cette histoire nous raconte l'épopée des Dompteurs de Vents depuis l'ère du Grand Calme, antérieure au grand éternuement créateur, jusqu'à Mammy Bourrasque, la mère de tous les Dompteurs.

PUBLIC

A partir de 7 ans

DUREE

45 min.

PROCESSUS DE CREATION

Le Théâtre de l'Alambre naît en 2013 avec « Aral ». A travers un langage théâtral sans parole, à la croisée du clown, de la poésie, du théâtre d'objets et de marionnettes, il s'agissait pour les trois comédiens de mettre en scène des personnages qui prenaient le parti de réinventer cette mer disparue.... Qui, tels des enfants, jouaient à faire comme si ...

Nourri de l'expérience de cette création collective à trois voix, Didier Maes se lance pour son nouveau spectacle dans un travail d'exploration de son univers personnel. Très vite naît une écriture, avec le « vent » comme déclencheur poétique. Des personnages apparaissent ; qui fabriquent des vents à l'aide de savantes machines, qui les stockent ou les accordent (tels des instruments de musique), qui en sont les aiguilleurs... Ils s'appellent Tonton Courant d'air, Sidonie Mistral ou Alfred Mousson... Ces petits bouts de vies peu à peu vont se faire écho. Des liens vont se tisser entre eux jusqu'à conformer une sorte de généalogie : celle d'une famille au destin peu commun : Les Dompteurs de Vents.

Ces récits, intitulés de manière encore provisoire « Contes sous vides » seront dits par un narrateur et appuyés de plus en plus par une panoplie d'éléments scénographiques : objets récupérés détournés, trouvailles « mécanistiques » mis au service de la narration.

Mystère du processus de création : quelques jours avant une représentation de ces contes, Didier décide de créer la marionnette d'Aristide Rascafria. La magie qui s'installe avec le public au moment où intervient ce nouveau personnage est telle que le nouveau venu devient soudain par la force des choses la pièce-charnière de l'histoire. Une réécriture dramaturgique s'ensuit, basée non seulement sur la narration, mais aussi sur l'action. Edgar Tramontane, le narrateur, vient désormais raconter comment son oncle Aristide Rascafria a mis un terme à la longue tradition des Dompteurs de Vents. Comment celui-ci, ayant assisté impuissant à la disparition des brises, alizées et ouragans, décide de leur redonner vie pour leur rendre la liberté.

La scénographie provient de l'assemblage, de la rencontre fortuite d'éléments en tous genres (pièces de métal, bouts de bois, ...) auxquels Didier entend redonner une nouvelle vie à travers ce spectacle.

Plusieurs regards extérieurs sont intervenus à différentes étapes de la création, pour travailler la manipulation de la marionnette ou les mouvements chorégraphiés par exemple. Depuis 2015, Sergio Lopez est associé au projet. Son œil avisé et son expérience de metteur ont amené au « Dompteur des Vents » un nouveau souffle tant dans la dramaturgie (écriture, rythme...) que dans le jeu d'acteur/manipulateur.

LES PERSONNAGES

A côté d'Aristide Rascafria,
des Sculpteurs d'Horizons,
des Plisseurs de Montagnes
et autres Aiguilleurs d'Alizées,
l'épopée des Dompteurs de Vents
s'articule autour de 3 grandes personnalités.

Le CREATEUR

Celui qui à son insu,
d'un simple éternuement,
Créa ...
le Premier Vent du monde



MAMMY BOURRASQUE

La Doyenne de la Famille

Celle qui provoqua le
Grand chaos des
vents en domptant
sa colère dans l'œil
des cyclones... Depuis,
des générations de Dompteurs
se succèdent pour ramener
un peu d'ordre dans tout ça !!



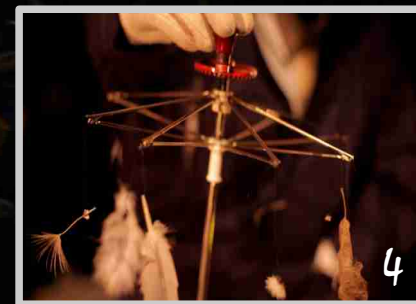
PAPY COURANT D'AIR

Dompteur de la 3ème génération

Celui qui en élevant
par centaines
des insectes
de toutes espèces
créa le premier
système
de ventilation
portable



ARISTIDE RASCAFRIA & SON LABORATOIRE



Aristide Rascafria soigne les vents malades.
Après diagnostic (1), il en extrait l'âme (2&3),
qu'il soumet à toute une série d'expériences
(4, 5 & 6) afin de la stimuler,
de lui redonner le goût de voler,
de souffler (7&8). Le vent ainsi ravivé
est entraîné, rééduqué (9) avant d'être libéré (10).



* Tous les éléments scénographiques ont pris naissance peu à peu au cours du processus de création, à partir d'éléments glanés ça et là.

Didier MAES



Il glane sa formation un peu partout en Europe dans différentes disciplines du théâtre gestuel. De 2003 à 2013, il joue pour diverses compagnies belges et espagnoles, en tant que comédien, musicien ou clown, tant en théâtre jeune public, contemporain qu'en théâtre de rue ou d'ombres. L'aventure d'« Aral », la première création du Théâtre de l'Alambre (dont il est membre fondateur) le transforme.

Il se met à développer le syndrome du « Glaneur Artistique » (au sens où l'entend la réalisatrice Agnès Varda). Il découvre à travers le théâtre de création la possibilité de redonner vie aux objets dépareillés, bouts de trucs et autres brocs qu'il glane çà et là, en les mettant au service d'univers qu'il invente.

De 1999 à 2001, il suit une formation de comédien à Paris (Ecole Lecoq) et à Padoue (Kiklos Teatro). Il joue pour diverses compagnies de Commedia dell'arte, de Clown et de théâtre contemporain tant en Italie qu'en France, avant de créer la compagnie Bus à Trois (théâtre de masques) avec laquelle il participe à deux reprises au festival d'Avignon. Après une expérience de collaboration avec le Théâtre Diffusion de San Francisco, il crée sa propre compagnie : Teatro Percutor, qui compte une dizaine de créations à son actif, parmi lesquelles « Bajo el Andamio » et « Teoria mixta », jouées entre autres à la Fira de Tarrega ou au TAC de Valladolid. Depuis 2009, il est directeur de la compagnie Kemadagua, composée de personnes avec handicap mental. Actuellement, il est metteur en scène, notamment pour Totonco Teatro et le Théâtre de l'Alambre.



Sergio LOPEZ SERRANO 6

PLATEAU

Idéal : Première rangée de spectateurs à proximité (1m) et à la même hauteur que le plateau

Sol noir ou foncé - Occultation totale indispensable.

Pendrillonnage à l'italienne (Black Box)

(ou sans pendrillon ni rideaux en fonction de l'esthétique du lieu)

PLATEAU

Dimensions

IDEAL

7mx5mx4m

MINIMUM*

5mx4mx4m

LUMIERE

Puissance électrique

37 KW

24 KW

Perches électrifiées

3 + 1**

2 + 1**

PC avec volets et porte-gélatines

20

15

PAR 64 avec porte-gélatines

10

6

Découpes 25-50° 750W

8

4

Trépieds ou Platine

2

2

Canaux de graduation 2KW

24

18 (voire 12)

Câbles en prise directe

3

2

Table mixage programmable avec mémoires

SON

Reproducteur CD

1

1

Haut-Parleur PA***

1

1

Enceintes (Cour et Jardin)

2

-

* Possibilité (si temps de montage très court) d'utiliser seulement une illumination d'ambiance

** Perche ou passerelle située en avant-scène

*** Avec puissance suffisante par rapport à la salle

**** Détail du Plan d'Illumination : voir avec régisseur

FICHE TECHNIQUE

PUBLIC

A partir de 7 ans

JAUGE

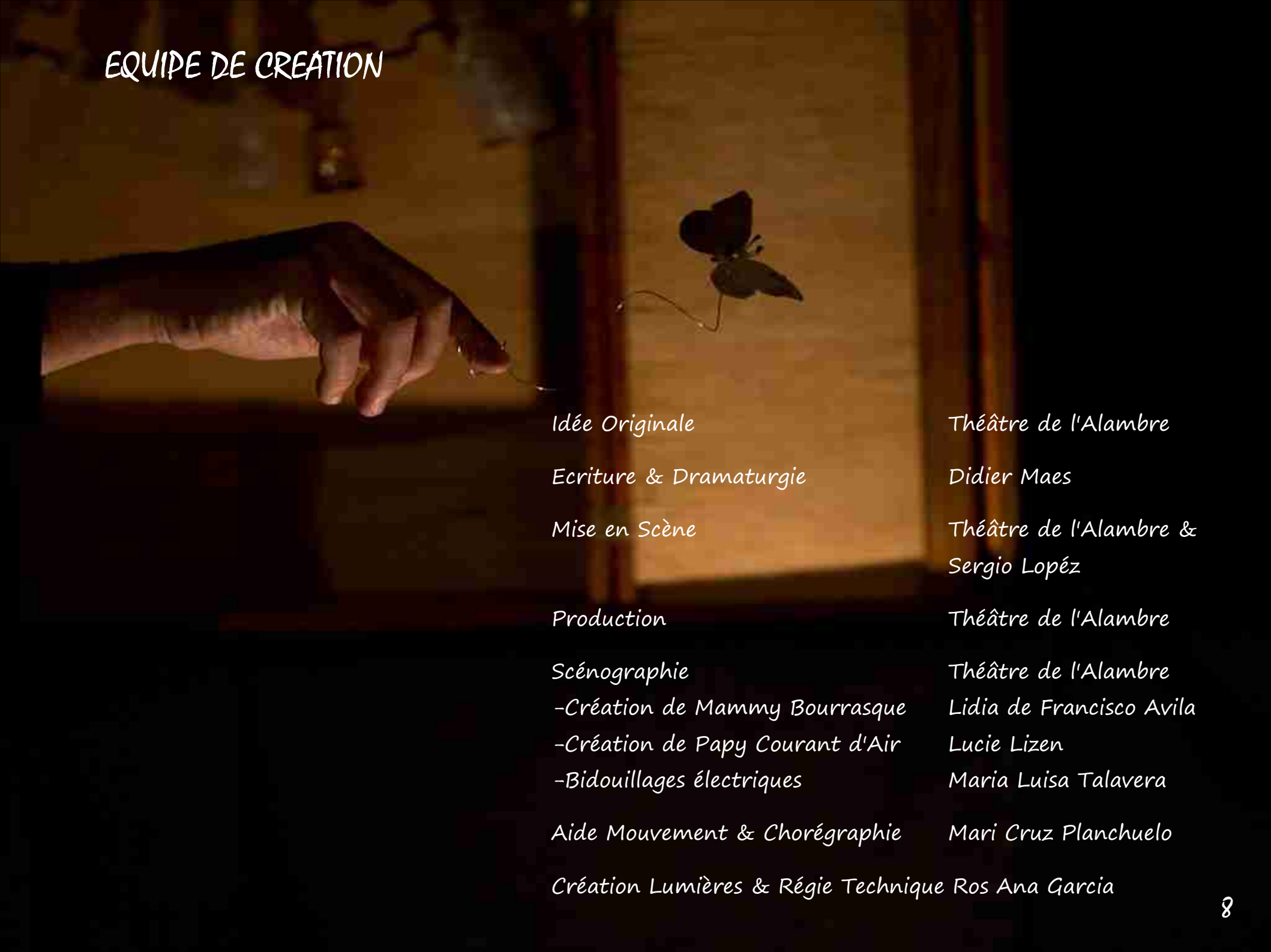
Idéal : 80 à 100 spectateurs

Maximum : 140

DUREE

45 min.

EQUIPE DE CREATION



Idée Originale

Théâtre de l'Alambre

Ecriture & Dramaturgie

Didier Maes

Mise en Scène

*Théâtre de l'Alambre &
Sergio Lopéz*

Production

Théâtre de l'Alambre

Scénographie

Théâtre de l'Alambre

-Création de Mammy Bourrasque

Lidia de Francisco Avila

-Création de Papy Courant d'Air

Lucie Lizen

-Bidouillages électriques

Maria Luisa Talavera

Aide Mouvement & Chorégraphie

Mari Cruz Planchuelo

Création Lumières & Régie Technique Ros Ana Garcia

CALENDRIER DE CREATION

Présentation sous forme de conte avec le titre « Contes sous vide »
à l'Institut Français de Madrid – Novembre & Décembre 2013

Présentation d'une étape de travail

A l'Ateneo de Madrid – Mars 2014

A la Roseraie (Bruxelles) – Juin 2014

« Première » du spectacle

Au Centre Culturel de La Elipa (Madrid) – Mai 2015

Au Centre Comarcal de la Cabrera – Septembre 2015

INSTITUT
FRANÇAIS
MADRID

Contes sous vide

Sábado 19 de octubre, a las 11h30 en la Sala de Conferencia (nº10 de la C/ Marqués de la Ensenada)

El sábado 19 de octubre, a las 11h30, la Mediateca os invita a la chiquiteca "Contes sous vide" de Didier Maes que se celebrará excepcionalmente en la Sala de Conferencia en el nº10 de la calle Marqués de la Ensenada.

Después del espectáculo, los niños participarán en un taller creativo para crear historias improvisadas.

Para niños de 6 a 12 años
Entrada libre hasta completar el aforo
(60 personas)

Edgar Tramontana pertenece a la familia de los grandes Domadores de vientos. Sus "Cuentos al vacío" narran la historia rocambolesca de sus antepasados. Las aventuras de Abuelita Borrasca, su tatará-tátara-tátara-tía-abuela, cazadora de huracanes. Las de su abuelo "Abuelito corriente de aire" y de sus numerosos primos y tíos: Eduardo Brisa, Alfredo Monzón, Sidonia Mistral. ¡Un viaje divertido, viento en popa!

LUGAR: Sala de Conferencia
C/ Marqués de la Ensenada, 10
(Metro Colón)



ATENE
MUCHA VIDA
ATENE DE MADRID
FEBRERO MARZO 2014

TEATRO DEL ALAMBRE CUENTOS AL VACÍO

(TEATRO DE OBJETOS Y MARIONETAS PARA PÚBLICO INFANTIL)

Domingo 30 de marzo, 12 h. MATINÉE. A partir de 6 años.
Duración aproximada: 50 min. Precio: 5 €. Socios: 3 €.

Cacharrería. Coloquio posterior en la Cacharrería.

Edgar Tramontane pertenece a la familia de los grandes Domadores de vientos. Sus "Cuentos al vacío" narran la historia rocambolesca de sus antepasados. Las aventuras de Many Borrasca, su tatará-tátara-tatarabuela, cazadora de huracanes. Las de su tío "Aristide Rascafría" y de sus numerosos primos y tíos: Eduardo Brisa, Alfredo Monzón, Sidonie Mistral. Un viaje divertido, viento en popa...

Actor: Didier Maes
Ayudante escenografía: Lidia de Francisco Ávila

PROGRAMACIÓN

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte
Cardenal Gonzaga

Comunidad de Madrid

Cía: Teatre de L'Alambre 75 min. (teatro-objetos) Aforo reducido. Adultos
Intérprete: Didier Maes

Nuestro protagonista, Edgar Tramontane, cuenta la leyenda de sus ancestros, los Domadores de Vientos. De aquel primer viento que nace de... un estomudo divino. De Many Borrasca, su tatará-tátara-tatarabuela, madre de todos los Domadores encargados de poner orden en el caos de los vientos. Y, finalmente, de Aristide Rascafría, el último Domador de Vientos. Viaje cargado de magia y sorpresa, capaz de hacernos conectar con nuestra mirada más inocente.

Sábado 26 de septiembre, 20.00 h, Auditorio



 PAGE WEB

www.theatredelalambre.org

 TRAILER

<https://vimeo.com/145977742>

  CONTACT

teatrodelalambre@gmail.com



(+34) 617.631.360



(+32) 486.27.56.91



FACEBOOK

[teatro del alambre](https://www.facebook.com/teatrodelalambre)

Spectacle réalisé avec la collaboration

*de la Maison Culturelle d'Ath – Belgique
du centre de création La Roseraie – Belgique
du Centro Comarcal de la Cabrera – Espagne*

la Roseraie

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte
Cardenal Gonzaga
Comunidad de Madrid



MAISON CULTURELLE D'ATH