

El Domador

de

Vientos



## SINOPSIS

*Aristides Rascafria, el último Domador de Vientos, se da cuenta de que los vientos, al haber sido tan repetidamente sometidos, se han largado, se han refugiado en las máquinas de aire acondicionado, en tuberías de casas abandonadas, en recipientes herméticamente cerrados...*

*Es entonces cuando decide poner fin a la larga tradición familiar. En este mundo en el que las brisas, el zierzo y los huracanes se han ido, se convertirá no ya en Domador sino en Sanador de Vientos -y les devolverá la vida-*

*Esta historia nos cuenta la epopeya de los Domadores de Vientos desde la gran Calma Original, anterior al estornudo creador, pasando por Mamy Borrasca, Tátara-tátara-tátara-tártarabuela del narrador y algunos de los más ilustres Domadores: los dobladores de montañas, los guardagujas de corrientes de aire,...*

## PÚBLICO

*A partir de 7 años*

## DURACIÓN

*45 min..*

# PROCESO DE CREACIÓN

El Teatro del Alambre nace en 2013 con « Aral ». A través de un lenguaje teatral sin texto, en la frontera entre el clown, la poesía, el teatro de objetos y de títeres, tres actores encarnan a tres personajes que reinventan un mar que ya no está. Personajes que como niños juegan a un « como si » constante.

Nutrido por esta experiencia de creación colectiva a tres voces, Didier Maes se lanza a una nueva creación profundizando poderosamente en su universo personal. Pronto nace una escritura, con el viento como motor poético. Se dibujan personajes variopintos; los que fabrican vientos con máquinas sofisticadísimas, los que les almacenan o los afinan – como instrumentos de música – los guardagujas; Tío Corriente de Aire, Sidonie Mistral o Alfredo Monzón... Esos destinos han tejido poco a poco entre sí una especie de genealogía, la de una familia de destino excepcional: los Domadores de Vientos.

En su primera etapa, esos relatos, titulados « Cuentos al vacío » formaban parte de un cuentacuentos. La narración se ha visto cada vez más reforzada por muchos elementos escenográficos : objetos recuperados transformados, hallazgos

Misterios del proceso de creación: días antes de una representación de este cuentacuentos, Didier decide de crear la marioneta de Aristides Rascafría. La magia que se crea con el público cuando aparece ese nuevo personaje es tal que el títere se convierte de pronto en el elemento clave de la historia. Surge una nueva dramaturgia, centrada no solamente en la narración, sino también en la acción. Edgar Tramontana, el narrador, cuenta a partir de ahora como su tío Rascafría ha dejado atrás la larga tradición familiar de los Domadores de Vientos. Como este, viendo desaparecer brisas, zierzos y huracanes, decide devolverles la vida y liberarles

La escenografía proviene del encuentro fortuito de elementos de todo tipo (piezas de metal, cacharros varios, ...) a los que Didier da una nueva vida en su espectáculo.

Durante el proceso creativo, profesionales de distintos ámbitos (títeres, danza, teatro gestual, ...) han dio enriqueciendo a su manera la creación, aportando cada uno su grano de arena a la obra. Desde 2015, Sergio Lopez Serrano se ha sumado al proyecto. Su ojo profesional y su experiencia como director han permitido al « Domador de Vientos » ganar dramaturgicamente y también a nivel de ritmo y juego títere/manipulador por ejemplo.

# LOS PERSONAJES

Además de Aristides Rascafría,  
de los Escultores de Horizontes,  
de los Dobladores de Montañas  
y Guardagujas de corrientes,  
la epopeya de los Domadores de Vientos  
se desarrolla alrededor de 3 grandes figuras.

## MAMY BORRASCA

La Tátara-tátara-tátara-  
tártarabuela

La que provoca  
el Grán Caos de los  
Vientos domesticando  
su ira en el ojo de  
los huracanes...

Por ello, generaciones de  
Domadores de Vientos  
intentan poner un poco de  
orden en todo aquello !!



## EL CREADOR

Por un simple estornudo,  
crea  
muy a pesar suyo  
El Primer Viento del Mundo



## PAPY CORRIENTE DE AIRE

Domador de la tercera generación

El que inventa,  
criando centenas  
de insectos  
de todos tipos,  
el primer  
sistema de  
ventilación  
portátil



# EL LABORATORIO DE ARISTIDES RASCAFRA



Aristides Rascafría cura los vientos enfermos. Después de diagnosticarlos (1), extrae su alma (2&3), la somete a toda una serie de experimentos (4, 5 & 6) para estimularla, devolverle las ganas de volar, de soplar (7&8). El viento una vez « resuscitado » es entrenado, reeducado (9) antes de ser liberado (10).



\* Todos los elementos de escenografía se han ido haciendo durante todo el proceso de creación, a partir de material recuperado..

## Didier MAES



Didier se forma por toda Europa en distintas disciplinas del teatro gestual. De 2003 à 2013, actúa para numerosas compañías belgas y españolas., como actor, marionetista, o clown, en teatro para niños, contemporaneo o teatro de calle y de sombras. La creación de « Aral », ópera prima del Teatro del Alambre, marca un

antes y un después para él al nivel creativo. Empieza a desarrollar su propio teatro, mezclando distintas disciplinas : títeres, clown, teatro de objetos, narración... Didier disfruta delvolviendo la vidaa cacharros antiguos y olvidados de todo tipo, incluyéndoles en su universo poético.

De 1999 à 2001, Sergio se forma como actor en Paris (Escuela Lecoq) y en Padova (Kiklos Teatro-Italia). Actua para varias compañías de Commedia Dell'Arte, de Clown y de teatro contemporaneo en Italia y en Francia, antes de crear la compañía Bus à Trois (teatro de máscaras) con la que participa dos veces en festival de Avignon. Después de una experiencia de colaboración con el Théâtre Diffusion de San Francisco (2005), crea su propia compañía : Teatro Percutor, que ha producido una decena de creaciones profesionales : « Bajo el Andamio », « Teoria mixta », con los que ha recorrido numerosos festivales : la Fira de Tarrega, el TAC de Valladolid. Desde 2009, es director de la compañía Kemadagua, compuesta de discapacitados físicos y psíquicos. Actualmente, es director entre otros de Totonco Teatro y del Teatro Alambre.



Sergio LOPEZ SERRANO 6

## ESCENARIO

Situación ideal : el escenario se encuentra en la misma cota de altura que el patio de butacas, y los pies del público está a 1M de la cota 0m del escenario.

Suelo negro u oscuro.

Cámara negra (desaforado dependiendo de la estética del espacio)

# FICHA TÉCNICA

	IDEAL	MINIMUM*
<b>ESCENARIO</b>		
Dimensiones	7mx5mx4m	5mx4mx4m
<b>LUCES</b>		
Potencia eléctrica	37 KW	24 KW
Varas electrificadas	3 + 1**	2 + 1**
PC con viseras y portafiltros	20	15
PAR 64 con portafiltros	10	6
Recortes 25-50° 750W	8	4
Torres de calle o Peanas	2	2
Canales de regulación 2KW	24	18 (o 12)
Canales directos	3	2
Mesa programable con memorias		
<b>SONIDO</b>		
Reproductor de CD	1	1
Altavoz PA***	1	1
Monitores (Izq. y Der.)	2	-

## PÚBLICO

A partir de 7 años

## AFORO

Ideal : 80 a 100 espectadores

Máximo : 140

## DURACIÓN

45 min.

\* Posibilidad, en espacios no convencionales, de utilizar una iluminación reducida de ambiente

\*\* Puente frontal para iluminar desde patio de butacas

\*\*\* Con potencia suficiente para la sala

\*\*\*\* Detalle del diseño de iluminación : ver con el técnico

# EQUIPO DE CREACIÓN



*Idea original*

*Teatro del Alambre*

*Texto y Dramaturgia*

*Didier Maes*

*Dirección*

*Teatro del Alambre &  
Sergio Lopéz Serrano*

*Producción*

*Teatro del Alambre*

*Escenografía*

*Teatro del Alambre*

*-Creación de Mamy Borrasca*

*Lidia de Francisco Avila*

*-Creación de Papy Corriente de aire*

*Lucie Lizen*

*-Cacharros eléctricos*

*Maria Luisa Talavera*

*Movimiento & Coreografía*

*Mari Cruz Planchuelo*

*Diseño de luces & Técnica*

*Ros Ana Garcia*



# CALENDARIO DE CREACIÓN

« Estreno » del espectáculo

En el Centro Cultural de La Elipa (Madrid) – Mayo 2015

En el Centro Comarcal de la Cabrera (Madrid) – Septiembre 2015

CIUDAD LINEAL | Arte & Cultura

Viernes, 8 de mayo de 2015  
ACTIVIDADES INFANTILES, TEATRO

Los domadores de viento



de poner orden en el caos de los vientos...

Fecha: 08/05/2015

Hora: 19:00 horas

Precio: Actividad gratuita.  
Gratuito

Organizador: Centro Cultural La Elipa

Compañía: Théâtre de l'Alambre

Público: Infantil y familiar (a partir de 5 años)

Sinopsis: Edgar Tramontane cuenta la leyenda de sus ancestros, los Domadores de Vientos. De aquel primer viento que nace de... un estornudo divino. De Mamú Borrascá, su tatará-tatará-tatarabuela, madre de todos los Domadores Encargados.

## PROGRAMACIÓN

Centro Comarcal de Humanidades  
**Sierra Norte**  
Cardenal Gonzaga

Comunidad de Madrid

Cia. Théâtre de L'Alambre 75 min. (teatro-objetos) Aforo reducido. Adultos.  
Intérprete: Didier Maes

Nuestro protagonista, Edgar Tramontane, cuenta la leyenda de sus ancestros, los Domadores de Vientos. De aquel primer viento que nace de... un estornudo divino. De Mamú Borrascá, su tatará-tatará-tatarabuela, madre de todos los Domadores encargados de poner orden en el caos de los vientos. Y, finalmente, de Aristide Rascáñia, el último Domador de Vientos. Viaje cargado de magia y sorpresa, capaz de hacernos conectar con nuestra mirada más inocente.

Sábado 26 de septiembre, 20.00 h, Auditorio



 PÁGINA WEB

[www.theatredelalambre.org](http://www.theatredelalambre.org)

 TRAILER

<https://vimeo.com/145977742>

  CONTACTO

[teatrodelalambre@gmail.com](mailto:teatrodelalambre@gmail.com)



(+34) 617.631.360



(+32) 486.27.56.91



FACEBOOK

[teatro del alambre](https://www.facebook.com/teatrodelalambre)

*Espectáculo realizado con el apoyo*

*de la Casa Cultural de Ath – Bélgica  
del Centro de Creación La Roseraie – Bélgica  
del Centro Comarcal de la Cabrera – España*

