



PRENSA ESCRITA - RADIO - TV

ARTÍCULOS DE PRENSA ESCRITA



ENTREVISTAS DE RADIO



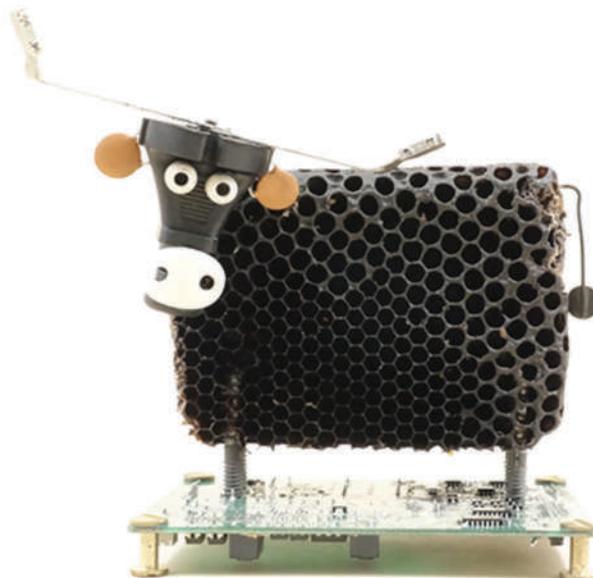
REPORTAJES AUDIOVISUALES





*Le gusta decir que su afición real es cacharrear y reciclar. "Soy ratilla de rastrillos y puntos limpios. Tengo especial debilidad por los chismes, chirimbolos y toda suerte de cachivaches, a los que doy vida a través de creaciones realizadas para diversas disciplinas artísticas: **exposiciones, teatro de objetos, marionetas, land-art...**". Así se presenta **Didier Maes**, nuestro lunático-marciano-muy terrenal '**artista en verde**' de este comienzo de primavera 2025. Nos presenta su '**Arca de Neo**', con criaturas tan sorprendentes como el '**happy-pótamo**', el '**clonejillo de indias**', la '**ba-llena/ba-vacía**' y el '**cangreloj**'.*

Tan simpático como locuaz, el multifacético artista [Didier Maes](#) es de origen belga, lleva 20 años en España y en la actualidad reside en una localidad de la sierra madrileña. "Tardé bastante tiempo en darme cuenta de que vivir en la ciudad de Madrid era maltratarme por la falta de espacio y por la mudanza continua a la que obliga la burbuja inmobiliaria".



PRENSA ESCRITA

Blog de Signus, por Rafa Ruiz, 27 - 03 - 2025

Tras una licenciatura en Filología en Bélgica, se formó en teatro por toda Europa con una especial inclinación por el teatro gestual, de máscara, el clown y la improvisación teatral. Desde 2003, ha actuado para numerosas compañías belgas y españolas. Una vez instalado en España, montó Teatro del Alambre con dos compañeros y dieron forma al espectáculo *Aral*; ya desde el principio con una clara preocupación ambiental, pues esta primera obra tocaba el tema del seco Mar Aral, que había pasado de humedal a desierto; y ya para concienciar sobre los retos ambientales que nos acucian, completaba el espectáculo con acciones de recuperación de desechos en las playas.

El siguiente proyecto de la compañía –ya unipersonal– culminó con la creación de un universo completo: *El Domador de Vientos*. "Este proyecto", explica, "es una cosmogonía imaginaria completa, que abarca varios ámbitos artísticos: desde una exposición interdisciplinar a un espectáculo de títeres y marionetas y un cuenta-cuentos". Un proyecto multicasas que arrancó como espectáculo de marionetas con mucho cacharro reciclado y que llevó por Bélgica, Francia y España. "Llegó un momento en que se me desbordó el universo con tantos personajes y decidí crear una exposición". Así surge toda una cosmogonía imaginaria, todo un universo que surge de la nada a partir del primer estornudo divino. "Ese primer viento hace girar el planeta sobre sí mismo y de ahí va saliendo todo"... Criaturas mutantes, surrealistas...

Desde 2020, Didier Maes se encuentra sumergido en este nuevo universo: *El Arca de Neo*, novísima versión del Arca de Noé, ya que afirma ser tatara-tatara-tatara nieto de Darwin. Y todo un malabarista en mezclar palabras y conceptos y desechos. Así nace el *hipo-pótamo*, con hipo crónico. Y el *happy-pótamo*, uno de los animales más felices del planeta. Y la *miedusa*, que le tiene auténtico pavor al ser humano. Y el *pez glóbulo*, que genera oxígeno como los glóbulos rojos de la sangre. Y el *rinocheronte*, el verdadero rey de la sábana, último ejemplar de *paqui-duermo*...



Los cuenta y le salen ya 110, ya creados del todo, materializados; más una larga lista de otros que aún son solo una palabra y un concepto, una definición y una pequeña historia. *Palabras-Maletas*, como Didier las llama, "una figura poética popularizada por Lewis Carroll, autor de *Alicia en el País de las Maravillas*". Palabras inventadas a partir del encuentro entre dos o más palabras reales que se juntan para formar una palabra nueva, y que sirven para dar forma al *Upcycling*, suprarreciclaje en español, técnica o procedimiento que consiste en transformar un desecho en un producto de mayor calidad y valor ecológico y/o artístico.

"Miremos la realidad con nuevos ojos" es el leit-motiv del Arca de Neo. Así lo explica Didier: "En este proyecto multidisciplinar, la Exposición se presenta como un viaje poético y estimulante donde las palabras son generadoras de una colección de piezas esculturales que componen, entre todas, un bestiario poético. Una utopía compuesta de criaturas mutantes imaginarias, resultantes del encuentro inesperado, absurdo y divertido entre palabras y objetos deshechos. Una inmersión en un mar de *palabras-maletas* inventadas donde reina el temible *Cangreloj*, una oportunidad de descubrir los curiosos hábitos de la *Ovieja* y aprender por qué la *Ranaconda* está condenada a la extinción desde su nacimiento".

PRENSA ESCRITA

Blog de Signus, por Rafa Ruiz, 27 - 03 - 2025

El último espacio al que ha llevado tan surrealista arca de Noé-neo ha sido el famoso festival [Fetén](#), de Gijón, este mismo invierno, donde le han otorgado el premio al mejor espectáculo expositivo del año.

Didier nos ofrece ahora aquí una selección de su excelente catálogo de criaturas que recuperan desechos y juegan al *upcycling* con las palabras (se le nota su formación como filólogo y su experiencia como profe de Secundaria); todo un Arca de Neo, que muestra su preocupación por el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la adaptación de las especies, la contaminación, la experimentación animal, las mareas negras, el estrés de los tiempos en que vivimos, la deforestación...



Con cables, plásticos, restos de pequeños electrodomésticos, bisagras, pomos, relojes, inservibles utensilios de cocina, enchufes, interruptores, llaves, trozos de césped artificial, tuercas, tornillos... "Soy rata de mercadillos, de puntos limpios, de alrededores de contenedores de reciclaje en los pueblos de la sierra de Madrid; además, ya me conocen muchos y me guardan cosas que saben que para mí resultan muy valiosas".

"Para mí una ilusión es poder llevar este teatro de objetos de reciclaje a los colegios. Para que los niños aprendan desaprendiendo y reaprendiendo". Reflexionando sobre el lenguaje, los conceptos y todo eso que desechamos como inservible.

Empezamos este mágico Bestiario precisamente con algo muy Signus, la *Ba-llena / Ba-vacia* que tiene en preparación, una de sus últimas creaciones, realizada con la cámara de una rueda de bicicleta.

Ba-llena & la Ba-vacia

Los caminos de la lingüística son inescrutables. Prueba de ello: puede que el origen de algunos nombres de animal se haya perdido y nos revele a la larga secretos o creencias antiguas. Veamos la palabra *Ballena*. A priori, parece carecer de significado oculto. Hasta el momento en que uno se da cuenta de que el enorme cetáceo, al soltar el aire por su orificio superior, se queda... vacía. ¡Cuando antes estaba llena! "Estaba llena" evolucionó a "Esta ballena". Lo cual significa que los antiguos ibéricos llamaban a este mamífero de dos maneras distintas: *Ballena* o *Bavacia*, según el caso.

Cespéz

Especie mutante que brota espontáneamente del césped artificial abandonado en urbanizaciones sin acabar o en campos de golf cerrados. Con la voluntad de limpiar estos lugares, el Cespéz nada desde el más pequeño arroyo hasta llegar al mar donde inicia una nueva mutación, consiguiendo transformar las briznas de plástico que le cubren en algas.

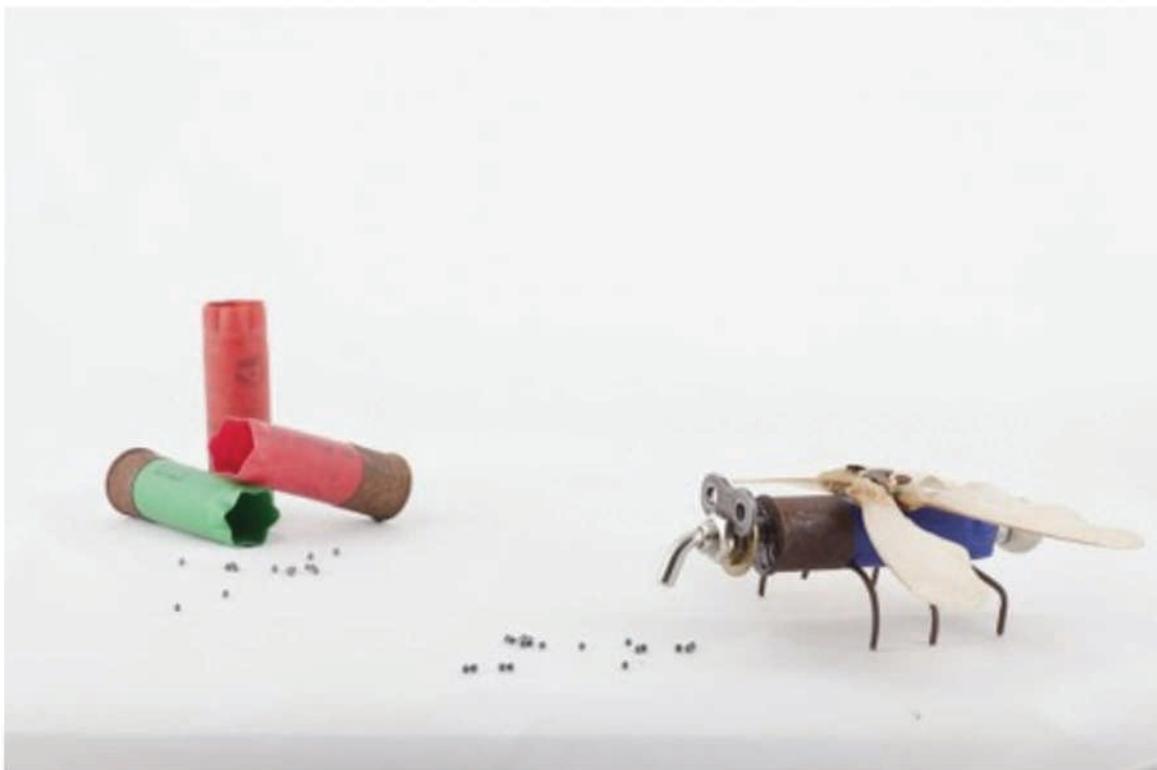


[Link a artículo](#)



CORONAVIRUS TEATRO

PROPUESTA TEATRAL AMBIENTAL PARA AMENIZAR Y CONCIENCIAR EN EL CONFINAMIENTO



CORONAVIRUS TEATRO

Propuesta teatral ambiental para amenizar y concienciar en el confinamiento

Publicado por: Redacción EFEverde 13 de abril, 2020 Madrid

El 'cierbosque', la 'luciérvaga' o la 'ovieja' son algunas de las criaturas diseñadas por el actor y marionetista Didier Maes que, a través de una propuesta teatral de "microcápsulas audiovisuales", aprovecha el confinamiento en casa para intentar concienciar a la sociedad de los problemas que enfrenta la Naturaleza a partir de su ecosurrealismo distópico.

Como director de la compañía 'Teatro de Alambre', Maes ha creado un espectáculo y una exposición que se desarrollan en "un mundo inventado" en el que sus particulares especies han ido encontrando "respuestas originales frente a los problemas del medio ambiente", según explica a Efe.



Imagen del Cierbosque cedida por Didier Maes.

Propuesta artístico-teatral

Esta propuesta artístico-teatral, titulada '**El Arca de Neo**', aborda problemas globales como la deforestación, la contaminación lumínica o el consumo excesivo de carne a través de estos videos que distribuye en sus cuentas de redes sociales -**YouTube** e **Instagram**-, para presentar uno por uno a estos seres pertenecientes a "este mundo un poco loco", según su propia descripción.

La alarma sanitaria creada por la COVID-19 forzó a Maes a suspender tanto el espectáculo como la exposición que forman parte del proyecto, tras lo cual ha optado por "presentar al mundo" gracias a Internet a los más de treinta "bichos" que integran la iniciativa y con los que convive en su estudio.

Estas criaturas han encontrado, dentro de su propio universo, curiosos métodos para "solucionar a su manera, que es divertida y original, algunos de los problemas ambientales de hoy en día", ha asegurado.

Así, ante el desafío de la subida del nivel del mar, surge el 'bichoboya', una especie indeterminada encargada de evitar que la gente se ahogue si ese nivel aumenta demasiado, o el 'tiraburón', un escualo con un tirabuzón que se dedica a quitar los tapones del mar para que el agua se cuele por los sumideros de la propia Tierra.

Mirar la realidad con otros ojos

Maes propone "mirar la realidad con otros ojos" en cada una de sus cápsulas, para luego proceder a explicar las características de sus diversas criaturas, como la '**ovieja**', nacida para combatir la **sobreexplotación de los animales** en granjas industriales para su futuro consumo.

Frente al "peor depredador de toda la Historia, el humano, la 'ovieja' es el único caso de animal que nace anciano", con el objetivo de que "a nadie se le ocurra comerse su carne, de lo dura que es", explica, y "a los treinta años de edad, cuando por fin se ha vuelto joven, al pastor le da tanta pena comérsela que prefiere conservarla como animal de compañía".



Imagen del Erizoma cedida por el artista.

Para reforzar el **mensaje ambiental** de sus creaciones, todas ellas están fabricadas a partir de material reciclado que el propio artista recoge en bosque, una acción con la que al mismo tiempo aprovecha para limpiar los espacios naturales, según explica.

Hasta el momento, son siete los cuentos ambientales con los que ha introducido al público en este característico animalario y, semanalmente, sube nuevos vídeos a sus redes sociales para amenizar la reclusión. EFEverde



Link a artículo





VI – FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA 2024. TRUKITREK, THÉÂTRE DE L'ALAMBRE, MERCÈ FRAMIS

Posted by Toni Rumbau | maig 23, 2024 | Article Destacat, Espectacles, Festivals, Portada | 0 ● | ★★★★★

EL ARCA DE NEO, DEL THÉÂTRE DE L'ALAMBRE

He aquí uno de los espectáculos más originales y curiosos que pudimos ver en Palma, en el Teatro Mar y Terra concretamente, a cargo del belga Didier Maes, residente desde hace años en un pueblo de la Sierra Norte de Madrid, titulado El Arca de Neo, y que ha estado dirigido por Sergio López (de la cía. Teatro Percutor).



'Arca de Neo', Foto Pablo Caracuel

Original porque lo que nos propone Didier es un mundo nuevo, o en todo caso, diferente o desviado del actual, en él que las cosas cambian a través de un curioso proceso evolutivo en el que intervienen no sólo los efectos físicos naturales del paso del tiempo, sino la influencia humana mediante la semántica, como si el lenguaje fuera un medio biológico capaz de alterar la naturaleza y dotarla de nuevas formas y funciones.



'Arca de Neo', Foto Pablo Caracuel

El motor que rige estas mutaciones metamórficas es la imaginación y la voluntad de transgredir el orden del mundo, empujado por un deseo de rodearse de objetos y conceptos que nos satisfagan más que la actual realidad rutinaria y archisabida, que constituye un 'dèjà vu' como una casa. Y es esto precisamente lo que hace Didier Maes con su Arca de Neo, conformar un mundo nuevo poblado de cosas nuevas: *La Bella Rumiante*, *La Vaca Rebañera*, *Cuadrupedorra*, la nueva especie de los *Cespéces*, el *Cangreloj*, el *Palindromedario*,... Tales son algunas de las mutaciones que nos propone Didier Maes.



Didier Maes en la inauguració de l'exposició. Foto Pablo Caracuel

La presentación de su mundo fue doble: por un lado, una exposición en una de las salas de entrada del Museu Mar i Terra, en la que se exhibía con generosa prodigalidad todo un montón de nuevos seres surgidos de este impulso mutante. Vean algunos.

La otra presentación fue en forma de espectáculo, en el escenario del mismo espacio, en el que Didier Maes encarnaba a un excéntrico científico impelido a descubrir mutaciones espontáneas de neo-palabras aparecidas en todo el mundo para designar neo-objetos descubiertos por azar.

Tanto la puesta en escena del espectáculo como la exposición ha tenido la dirección de Sergio López, que se ha convertido en un activo cómplice del extravagante artista de origen belga.

Todo ello excitó enormemente al público asistente, que debía apretarse el cerebro para entender este universo mutante, en el que objetos cotidianos o animales diversos bien conocidos del planeta, aparecían bajo formas distintas e imposibles, con denominaciones estrafalarias, que tanto podían despertar la sonrisa como la más estrepitosa carcajada.

“EL ARCA DE NEO. Miremos la Realidad con nuevos ojos” exposición en La Cabrera

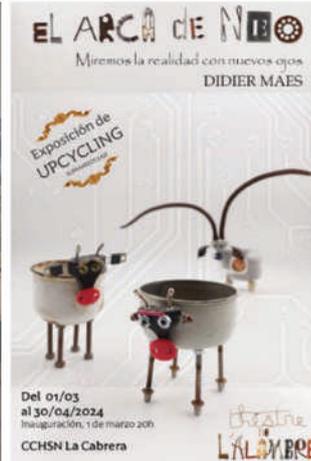


PUBLICADO POR: SENDA_NORTE 14/03/2024

El 1 de marzo se inauguró la exposición Upcycling: **EL ARCA DE NEO. Miremos la Realidad con nuevos ojos**: un universo poético y surrealista realizado con material reciclado. Una colección de casi 100 piezas que dan vida a criaturas mutantes nacidas del encuentro entre palabras, según la técnica poética de la palabra-maleta. Un universo único con sus propias leyes.

La inauguración llevada a cabo por su impulsor, Didier Maes, concentró a un gran número de personas, que se reencontraron en esta singular propuesta, de un creador afincado en la Sierra.

Esta exposición desarrolla un universo creativo que se inscribe en una voluntad de cambiar nuestra mirada sobre la realidad, reinventándola para generar quizá un porvenir mejor. A través de la creatividad y del humor, la propuesta pretende ofrecer una narrativa, imaginaria y surrealista que plantea alternativas de futuros deseables.



La exposición incluye entre otras cosas:

- Entre **80 y 100 esculturas** realizadas según la técnica del Upcycling
- **Juegos interactivos** para que los visitantes puedan a su vez crear nuevas criaturas
- Obras de cianotipia realizadas por niña/os en los **varios coles de la Sierra Norte**
- Esculturas realizadas por **personas con discapacidad de Apafam**

Para una exploración más profunda, se organizan dos **visitas guiadas** los sábados 23 de marzo y 6 de abril a las 11h.

El sábado 27 de abril a las 12 h, se impartir' un **Taller creativo** para toda la familia, en el que familias podrán generar su propia criatura imaginaria con cianotipia.

El 28 de abril, se presentará el espectáculo **El Arca de Neo**, un viaje científico-poético surrealista en él que descubrirás, de la mano de Neo Darwin, las respuestas del *Cierbosque* a la deforestación, de la *Ovieja* al sobre consumo de su carne o de la *Luciervaga* al agudo problema de la contaminación lumínica, entre otras curiosas criaturas.

Los visitantes podrán disfrutar de esta experiencia para todos los públicos durante dos meses, **hasta el 30 de abril**.

www.theatredelalambre.com/es

Link a artículo



SIERRA NORTE

El Arca de Neo, un universo de criaturas mutantes gracias al reciclaje



Escrito hace 1 semana el 03/04/2024
Por François Congosto



La exposición El Arca de Neo, que podemos ver en abril en La Cabrera, nos sumerge en un universo poético, humorístico y surrealista gracias a material reciclado con imaginación

Entre el centenar de obras del artista belga afincado en Madrid Didier Maes hay criaturas mutantes. Varios ejemplos: oso grolar, cebrallo, cierbosque, brocavante o ovieja, entre otros

La exposición incluye visitas guiadas, un taller para que los propios asistentes creen sus propias criaturas o un espectáculo interactivo

Cebrallo, cierbosque, brocavante, ovieja, estas son algunas de las criaturas mutantes de la exposición El Arca de Neo del artista belga Didier Maes que nos sumerge en un universo poético, surrealista y lleno de humor donde el reciclaje da una nueva vida a objetos cotidianos. El propio artista, afincado en Madrid, ha explicado en ONda Cero Madrid Norte (100.1FM) que se puede ver en esta muestra abierta hasta el 30 de abril en el centro comarcal de Humanidades Sierra Norte de la Cabrera. Y además con otras actividades paralelas para meternos en un mundo diferente y sorprendente.

100 criaturas “mutantes” en el Arca de Neo

Gracias al upcycling (reciclaje), unos patitos de goma, de los que se utilizan en el baño, se convierten en “sicopatos” al sumarles alambres y chinchetas que le dan una imagen amenazante. También un dissipador de calor de ordenador se transforma con unos cuernos en una vaca que produce su propio aire acondicionado. Y una peonza de madera se convierte en un “peonzón”, que con su vuelo circular provoca ciclones y torbellinos.

Son solo tres ejemplos de los animales mutantes sorprendentes que podemos ver en el Arca de Neo, exposición que lleva como subtítulo “Miremos la Realidad con nuevos ojos”. El propio artista señala que “lo antiguo, rechazado, abandonado o tirado se rescata y modifica para darle una segunda vida”. Todo un llamamiento al reciclaje y la reutilización del que tanto se habla en estos momentos para no despilfarrar recursos ni materiales.

Además, la exposición incluye juegos interactivos, para que los visitantes puedan a su vez crear nuevas criaturas. También obras de cianotipia realizadas por niños de varios colegios de la sierra Norte, y esculturas realizadas por personas con discapacidad de Apafam.

Éxito de la propuesta

El artista se muestra orgulloso de que la propuesta haya calado hondo en sus espectadores. De hecho señala que le han llegado mensajes de padres y madres diciendo que sus hijos han comenzado a idear criaturas en su casa tras ver la exposición.

Otras actividades

Didier Maes, que es un artista multidisciplinar que toca el teatro o la tradición oral, ha organizado en paralelo a la exposición otras actividades que tienen lugar en este mes. Por ejemplo, se hace visitas guiadas al Arca de Neo que tendrán lugar el 6 de abril. A la inicial visita única programada se ha tenido que sumar otras dos durante todo el día por el éxito de convocatoria.

Además, el 27 de abril tiene lugar un taller creativo para toda la familia. Su objetivo es que los participantes, desde niños a abuelos, puedan generar su propia criatura imaginaria con cianotipia. Y la creación se inicia con juegos sobre las palabras, cruzar estas y a partir, de forma tridimensional, reciclar objetos materiales y desechos para crear las criaturas.

Por lo que, según Maes, no solo se desarrolla la creatividad manual. También se trabajan las competencias lingüísticas, la observación de la Naturaleza y nuevas formas de conocer el medio ambiente.

Link a Web

Link a Vídeo

Entrevista - 15 minutos

cyltv.es

Directos Noticias Programas Guía TV La 8 El Tiempo Corporativo Contacto

cyltv
play

Conoce las criaturas de 'El Arca de Neo'



f t in s e

20/08/2024

Link a Vídeo

Noticias - 2 minutos

Link a Vídeo

Entrevista- 11 minutos

https://youtu.be/0X3_JOJrJeM?t=15