

Dossier de prensa

El Domador de Vientos



SAINT-CLÉMENT

Tout au long de l'été, l'École du vent propose des animations pour petits et grands. Ateliers-fabrications, sorties nature, et cette semaine un spectacle grandiose: « Le Dompteur de vents » joué ce jeudi 1^{er} août à 15 h. C'est la compagnie Le Théâtre de l'alambre qui joue et produit ce spectacle. Une compagnie tout à la fois espagnole et belge, qui se rejoint à mi-chemin, ici à Saint-Clément. Un événement pour la petite commune qui voit ainsi son village dynamisé et devenir le théâtre d'artistes de pays voisins! Fidèle au thème qui la porte, l'École du vent a choisi cette saison le Spectacle Le Dompteur de vent car il mêle théâtre d'objets, de marionnettes et de bidouillages poétique. L'univers artistique a séduit la petite équipe de programmation. « *Au début, il n'y avait rien ou en tout cas pas grand-chose. Et puis survint... le Grand Éternuement! et avec lui, le premier vent, les brises et autres courants d'air... et avec eux, la légende des Dompteurs de vent... Aristide Rascafría, le dernier Dompteur de Vents, dé-*

Un spectacle poétique qui mélange les arts.

couvre qu'à force d'être domptés, les vents se sont fait la belle. Ils se sont réfugiés dans les machines à air conditionné, dans les aspirateurs... Il décide alors de retrouver les vents malades, de les soigner pour leur rendre leur liberté. » Un spectacle qui devrait séduire petits et grands. L'École du vent c'est aussi: une sortie Herbière colorée ce vendredi 2 août à 14 h 30, un atelier de fabrication de cerfs-volants le 7 août à 14 h 30, un atelier découverte de la forêt le jeudi 8 août et une soirée sur les chauves-souris vendredi 9 août. Tarifs des animations: entre 5,50 et 8,50 euros.

Pratique

Tarifs du spectacle: 5,50 €/pers. Inscriptions 04 75 30 41 01.

En cette saison, l'École du vent est ouverte tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30 (sauf dimanches matins).

SAINT-CLÉMENT

Le “dompteur de vent” a conquis le public de l'école du vent

Jeudi 1^{er} août et ce pour la première fois, un dompteur de vent est venu à Saint-Clément, pourtant pays du vent renommé ! Il semblait donc normal que nombre de personnes soient curieuses de le rencontrer. Le spectacle “Le Dompteur de vent” a fait salle comble avec près d'une centaine de personnes venues assister à cette représentation exceptionnelle.

Petits et grands ont été transportés dans l'univers décalé et poétique de la compagnie internationale du théâtre de l'Alambre. Un bric-à-brac d'objets bricolés accompagnait l'histoire de la création du premier vent, celle de leur



Le dompteur de vent, en pleine représentation.

apprivoisement par la famille des “dompteurs”, de leur rôle, puis de celle du dernier représentant de la famille, Aristide Rastafia, soigneur des vents. Un univers tout à fait à l'image de celle de l'école thé-

matique de Saint-Clément.

Après la représentation, le public a pu échanger avec les artistes, l'équipe de l'école du vent, puis continuer l'aventure en visitant le musée.

MIÉRCOLES, 17 DE MAYO DE 2017

Escena • Será con la obra 'El domador de vientos', un estreno en Mallorca que se verá hoy en el Auditori d'Alcúdia, a las 10.00 y a las 12.00 horas, y este fin de semana viajará a Palma y Pollença • Se trata de un espectáculo «para todos los públicos», señala Maes

Las marionetas «recicladas» de Didier Maes abren el Festival de Teresetes

N. JIMÉNEZ

El teatro de máscaras, comedia del arte. Desde que se sumergió profesionalmente en el mundo escénico, Didier Maes, de la compañía belga-española Théâtre de l'Alambre, ha tocado ésos y otros 'palos', y casi «sin darme cuenta», se percató de que «en el teatro de marionetas puedo conjugar todo aquello que me atrae». Hoy, en el Auditori d'Alcúdia, a las 10.00 y a las 12.00 horas, la agrupación representará el espectáculo *Le dompteur de vents* (*El domador de vientos*), una función dirigida a todos los públicos y que marcará el arranque del XIX Festival Internacional de Teatre de Teresetes. Este estreno en Mallorca se verá también en Palma, este sábado, y un día más tarde, en Pollença.

Las marionetas y los objetos que construye Didier Maes tienen un carácter «particular», puesto que están realizados con materiales «que me encuentro por la calle o en cualquier sitio» y que después recicla para sus espectáculos. De hecho, «en el tiempo que llevo en Mallorca, ya he recogido maderas que estaban flotando en el agua» y otros elementos que transformará para «poder contar mis historias», relata el intérprete.



Didier Maes, ayer en Palma. ■ Foto: JOAN TORRES

En *El domador de vientos*, Didier Maes sube a escena acompañado únicamente por una marioneta, construida con papel maché, y está dirigido por Sergio López. En la obra, «el protagonista, Edgar Tramontane, cuenta la leyenda de sus ancestros, los domadores de vientos», identificando, por ejemplo, a los miembros de la familia con diferentes fenómenos meteorológicos. A partir de ahí, «intento dar respuesta a una pregunta muy sencilla: ¿de dónde surge el viento?».

Sobre a qué público va dirigida esta obra, Maes asegura que es «para todos los públicos», pero que cada uno de ellos tendrá una percepción diferente. «Los padres verán una cosa, los hijos otra... Es lo que me gusta del espectáculo, que se pueden extraer muchas cosas dependiendo del público que lo vea».

En Ciutat, la obra se verá este sábado 20, a las 20.00, en el Teatre Catalina Valls; el domingo, a las 19.00 horas, concluirá su paso por la Isla en el Club Pollença.

Un encuentro que crece

En su 19 edición, el Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca, que se celebrará desde hoy al 21 de mayo, sigue creciendo, ampliando y diversificando su programa, con más de 45 representaciones y 16 compañías con 17 espectáculos diferentes.

Entre las principales novedades, se añaden nuevos escenarios y más actividades. De esta manera, al Teatre Municipal Catalina Valls, el Teatre Principal de Palma, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca y La Misericòrdia se suma la Sala Delirious.

Festival Teresetes, Mallorca (mayo 2017)

Dompteur de vents

Originaire d'Ir-
chonwelz, Didier
Maes s'est engagé sur
les routes du théâtre, il y a
une bonne dizaine d'an-
nées. Il vit aujourd'hui en-
tre Espagne et Belgique, et
sa compagnie de l'Alambre
vient de présenter, en la
Halle aux Draps, « Le
dompteur de vents ».

Comédien, plasticien et
marionnettiste, il propose
un univers peuplé d'objets :
mécanismes, soufflets et
roulements astucieux sont
autant de partenaires d'un
spectacle qui rejoint tous
les publics. « Au départ, je
m'adresse à l'enfant, celui
dont les yeux brillent aussi
dans le regard de l'adulte »,

confie-t-il.

Ses personnages sont nés
dans une rue de Madrid :
une feuille emportée par le
vent, et voilà Eole à la base
de la création du monde.
« J'avais envie de partir de
mon monde à moi, je ne savais
pas qu'il était si proche. Au dé-
part, un conte s'est dessiné
avec un Papy Tempête vivant
dans une cabane suspendue.
Dès que le vent soufflait, il fi-
lait avec lui puis revenait en
parlant une autre langue...
Au fil du temps, la marion-
nette est apparue, des objets
ont pris de l'importance,
d'autres personnages ont inté-
gré la lignée et l'aventure col-
lective, du premier créateur
au dernier dompteur de

vents... »

Plusieurs années ont été
nécessaires pour que le pro-
jet aboutisse, en français et
en espagnol. Prix Coup de
Pouce du jury au festival
« Au bonheur des mômes »
du Grand-Bornand
(France), le spectacle pour-
suit son itinéraire et évolue
encore.

« Mon rêve, ce serait de pré-
senter les différents personna-
ges dans cinq yourtes, de
Mamy Bourrasque à Aristide
Rascafria... Une cosmogonie
imaginaire qui revisite l'his-
toire, de Don Quichotte aux
éoliennes, et la vie, puisque les
oiseaux n'en finissent pas de
savourer la présence du
vent... »

f. l.



Didier Maes donne vie à l'ouragan, à la brise, au blizzard,
dans une épopée très imagée.

Françoise Lison - Le Courrier de l'Escant - 2 octobre 2017

EL DOMADOR DE VENTS, DE THÉÂTRE DE L'ALAMBRE

Vet aquí un dels espectacles que més va cridar l'atenció del Festival de Teresetes, el protagonitzat per un únic intèrpret, el belga Didier Maes, enmig d'un desplegament d'estranyes objectes i enginyers escampats per l'escenari, en el paper de Domador de Vents. Curiós ofici, que permet al creador de la proposta, el mateix Didier Maes, configurar tota una cosmogonia basada en els vents.



Amb direcció d'escena de Sergio López, l'obra aconsegueix aixecar un món nou, el constituït per l'element Vent com el seu eix principal, ordit per un demiürg, l'intèrpret que intenta domar els vents. En realitat, és el Domador de Vents el que crea aquest món, en la seva pretensió impossible però obsessivament real, de domesticar unes forces que neixen de l'aleatorietat dinàmica del món físic.

D'una banda, hi ha tot el component poètic del creador que aixeca un món nou fet a la seva mida, sobre la base d'escollir determinats aspectes de la realitat i tractar-los a la seva manera. De l'altra banda, hi ha el patetisme dels humans que ens prenem amb molta seriositat la nostra pretensió de crear móns a partir de domar forces que són indomables i desconegudes. És segurament aquesta doble vessant de l'espectacle, el seu component de creació poètica i la seva patètica pretensió de control, allò que crea un discurs ambigu i inquietant, l'eix d'una dramaturgia que tan sols s'apunta però que el dota d'unes poderoses ressonàncies.



El públic va saber apreciar la originalitat de la proposta, la seva potent càrrega poètica, així com l'enginyer creador dels seus autors, capaços de fer allò que és més difícil: inventar-se una nova cosmogonia, encara que sigui reduïda a un únic element. Un espectacle d'aquests que obre camins i eixampla la ment dels espectadors. Què més es pot demanar?

Revista catalana de Marionetas, Putxinelli