

Propuestas de Talleres - Didier Maes

Taller de Proto-fotografía: Cianotipia creativa



Taller de Reciclaje creativo - Upcycling



Taller A Domar Vientos



Taller de Improvisación Teatral



Cianotipia creativa

Público: Niñ@s de 6 a 12 años



Presentación:

En el siglo XXI, cada día, se hacen más fotografías que en todo el siglo XX. Este taller nos invita a indagar algunos rudimentos del ancestro de la fotografía. Es un procedimiento fotográfico monocromo, que consigue una copia negativa del original en un color azul de Prusia. Sobre una solución de ferricianuro de potasio y de citrato de amonio y hierro. Se deja secar.

Sobre el cojo azul, se aplican plantas, cacharros, cuerdas, etc. Y luego al exponer la superficie a la luz del sol, el hierro en las áreas expuestas se reduce, cambiando el papel al color azul (cian) que da nombre al procedimiento.

Objetivos:

- Asombrarse, sorprenderse
- Observar la naturaleza y aprender a cuidarla.
- Ejercer sus capacidades creativas en artes plásticas
- Desarrollar su creatividad con materiales, elementos desconocidos
- Crear, inventar, desarrollar imaginación y capacidades lingüísticas
- Aprender nociones básicas de fotografía (negativo/positivo, etc)

Contenido - Procedimiento:

- Presentación de la técnica con un ejemplo hecho en directo: aplicación, secado y revelado
- Para cada participante, aplicación de la mezcla en un papel y secado.
- Búsqueda de elementos naturales en los alrededores: plantas, hojas, flores, ...
- Creación del "dibujo" en positivo con elementos naturales y otros.
- Exposición al sol durante unos minutos, revelado y secado

> Posibilidad de unir el taller de criaturas mutantes con él de Cianotipia Creativa

Necesidades:

- Lugar con posibilidad de cerrar las persianas, sin luz directa del sol.
- Mesas para el número de participantes
- 2 o 3 palanganas + Acceso a un punto de agua, o baño
- Pinceles, tijeras, pinzas
- Papel

Reciclaje Creativo - criaturas mutantes

Público: Niñ@s de 6 a 12 años



[Dossier completo](#) para descargar

Presentación:

Este taller, combinando poesía y reciclaje, invita a través de la imaginación, el lenguaje y las artes plásticas, a niñ@s a crear su propia criatura mutante según la técnica de la "Palabra Maleta".

Una primera parte consiste en la observación y el reconocimiento de seres híbridos mitológicos - Minotauro, Pegaso, etc. - y reales - Oso Grolar, Leopón., etc. Así como de la noción de la figura poética de la "Palabra-Maleta": - técnica popularizada por Lewis Carroll. Luego cada niño, en forma de juego, crea su propia criatura. Previamente de forma verbal, reciclando palabras. Luego de forma tridimensional y plástica, reciclando objetos, materiales y desechos. Finalmente, cada niñ@ creará la historia de la criatura que habrá creado: hábitos, dieta, medio, características, etc.

Objetivos:

- Ejercitar las competencias lingüísticas y artísticas;
 - Adquirir nuevos conocimientos sobre el medio ambiente, sobre mitología, biología;
 - Fomentar indirectamente una sensibilidad e interés al cuidado del medio ambiente.
- desarrolla la imaginación.
- Desarrollar imaginación,
 - Desarrollar habilidades motrices al manejar herramientas.

Contenido:

- Observación de seres híbridos
 - Observación de seres imaginarios híbridos: Unicornio, Centauro, etc.
 - Observación de animales híbridos reales: Leopón, etc.
- Creación de seres híbridos en grupo, luego individualmente
 - Creación con imágenes transformadas, luego con palabras
- Realización con material reciclado de la criatura híbrida, del ser mutante.
- Creación de la historia y presentación al grupo

Necesidades:

- Mesas y sillas
- Corriente
- Herramientas: pinceles, tijeras, pinzas, etc
- Materiales reciclados

A Domar Vientos

Público: Niñ@s de 3 a 8 años



Presentación:

- El aire en movimiento a través una exploración sensorial, divertida y teatral.
- Un acercamiento original a la música a través del juego

El aleteo de una mariposa, un estornudo, un viento suave, el cierzo o una canción susurrada son manifestaciones del aire en movimiento.

A partir de juegos con la voz, de la observación del inspirar/expirar, del inflar/desinflar un globo, del encuentro con instrumentos de música (las cuerdas de una guitarra, las tripas de un piano, ...), del cantar, del silbar se exploran, se crean juegos con el viento, historias de vientos... antes de atravesar el gran túnel de viento.

Objetivos:

- Experimentar con la voz, el aliento, las cuerdas vocales
- Desarrollar su curiosidad y capacidad de asombro: los diferentes tipos de semillas, la vibración, el cañón a vórtice, los instrumentos de música
- Desarrollar su imaginación, su capacidad de juego
- Explorar el cuerpo como instrumento musical
- Jugar creando y crear jugando

Contenido:

Fase 1: Exploración de la voz, del soplo y del aire vibrando y de instrumentos musicales

- Observación de las cuerdas vocales y de las tripas de un piano
- Juego con instrumentos musicales: arpa de boca, acordeón, guitarra, flauta, etc.
- Imitación con la voz de secuencias musicales

Fase 2: Parte teatral “¿ De dónde viene el viento?”

- Presentación teatralizada de extractos del espectáculo “El Domador de Vientos”
- Presentación de un cortometraje: [Wind](#)

Fase 3: Experimentaciones físicas

- Observación de diferentes semillas
- Experimentación del cañón a vórtice: el aire propulsado

Fase 4:

- Creación de historias imaginarias
- Observación y juego con semillas voladoras
- Travesía de un túnel de viento

Necesidades:

- Toma de corriente, alargador y ladrón
- Proyector o pantalla grande

Improvisación Teatral

Público: Niñ@s de 9 a 12 años



Presentación:

La improvisación teatral es una disciplina de TEATRO SIN GUIÓN.

Para desarrollar las habilidades básicas que necesitamos para improvisar, usamos el juego y la imaginación, y los ejercicios básicos de improvisación teatral. Creamos desde la nada, sin necesidad de vestuario, escenografía, texto.

Este es un taller para jugar y divertirse, nuestra pretensión es introducirnos en el juego dramático, sin la exigencia de crear una obra o convertirnos en actores/actrices.

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación y la espontaneidad.
- Jugar en equipo y aprender a escuchar y crear junt@s.
- Aumentar la confianza y la creatividad.
- Crear asociaciones mentales libres, y desarrollar la comunicación.
- Aprender juegos y técnicas de improvisación teatral para crear escenas improvisadas.
- Trabajo de las emociones, de la atención, de la escucha

Contenido:

- *Ejercicios de despertar, de confianza, de grupo*
 - Trabajar a través del juego, el momento presente sobre la expresión, atención, emociones,
 - Caminando en el espacio con diferentes emociones, actitudes, ritmo
 - Trabajos de coro, de escucha del otro.
 - Soltar la imaginación
 - Crear a partir del cuerpo. Transformarlo. Crear a partir de él.
- *Creación de escenas*
 - Creación de secuencias, de historias entre tod@s.

Necesidades:

Sala diáfana

Información audiovisual

Taller de Teatro:

- [Vídeo de clases](#) realizadas en coles con la Fundación Yehudi Menuhin
- [Vídeo de clases](#) impartidas en Gran Canaria durante un curso escolar

Taller de cianotipia:

- [Vídeo explicativo de la Cianotipia](#)

Taller de reciclaje artística - upcycling:

- [Vídeo de taller](#)
- [Dossier de presentación](#)

Presentación de Didier Maes

Después de una licenciatura en filología y 8 años como profesor de francés y literatura en Bélgica, Didier Maes se formó en teatro por toda Europa (Holanda, Bélgica, Francia, Italia y España), con una especial inclinación por el teatro gestual, de máscara, el clown y la improvisación teatral. Desde 2003, ha actuado para numerosas compañías belgas y españolas.

Al nivel creativo, « Aral », ópera prima del *Teatro del Alambre* marca un antes y un después para él. Empieza a desarrollar su propio teatro, mezclando distintas disciplinas: títeres, clown, teatro de objetos, narración.

El siguiente proyecto de la compañía culmina con la creación de un universo completo: él de los Domadores de Vientos. Esta cosmogonía imaginaria completa abarca varios ámbitos artísticos : una exposición interdisciplinar, una conferencia, un espectáculo de títeres y marionetas y un cuento. Desde 2020, Didier Maes se encuentra sumergido en su nuevo universo: el *Arca de Neo* que culminó con la creación de la exposición "El Arca de Neo" - Miremos la realidad con nuevos ojos.

Paralelamente a sus actividades teatrales como creador o actor, Didier se involucra también en la docencia, como profesor de teatro (improvisación teatral y clown) e impartiendo talleres originales tanto para niños como para personas adultas.

