

# Re-ciclopedia Animal

Taller de Arte & Reciclaje

01



Dossier pedagógico

Trineoceronte

# Contenido

Este taller, combinando poesía y reciclaje, invita a través de la imaginación, el lenguaje y las artes plásticas, a niñ@s y familias a crear su propia criatura mutante según la técnica de la "Palabra Maleta"- técnica popularizada por Lewis Carroll, autor de "Alicia en el País de las Maravillas".

Una primera parte consiste en la observación y el reconocimiento de seres híbridos mitológicos - Minotauro, Pegaso, etc. - y reales - Oso Grolar, Leopón., etc. Así como de la noción de la figura poética de la "Palabra-Maleta".

Luego cada niño, en forma de juego, crea su propia criatura. Previamente de forma verbal, reciclando palabras. Luego de forma tridimensional y plástica, reciclando objetos, materiales y desechos.

Clonejillo de India





# Competencias

Esta actividad :

- ejercita las competencias lingüísticas;
- ejercita las competencias artísticas;
- requiere y permite nuevos conocimientos científicos sobre el medio ambiente, sobre mitología, biología;
- fomenta indirectamente una sensibilidad e interés al cuidado del medio ambiente.



Cierbosque





LEOPÓN = LEOPARDO + LEÓN



CEBRALLO = ZEBRA + CABALLO

# Las Palabras Maleta

Las palabras “maleta” son palabras inventadas resultantes de la fusión entre dos, o más, palabras reales que se juntan para formar una nueva. El vocablo así creado cobra un significado directamente relacionado con el significado de las palabras que lo han originado.

Una palabra maleta puede formarse de varias maneras :

- Juntando dos palabras seguidas: **Patoleón < Pato + León**
- Yuxtaponiendo dos palabras que tienen en común una o más sílabas: **Tortugata < Tortuga + Gata**
- Fusionando dos palabras que tienen sonidos parecidos: **Papagallo < Papagayo + Gallo**

En la propia naturaleza, a la que le gusta jugar, existen animales que, por sus características, son el resultado de la mezcla de otros dos. Así el cebrallo, o zebrallo, contiene en su nombre su propia definición.

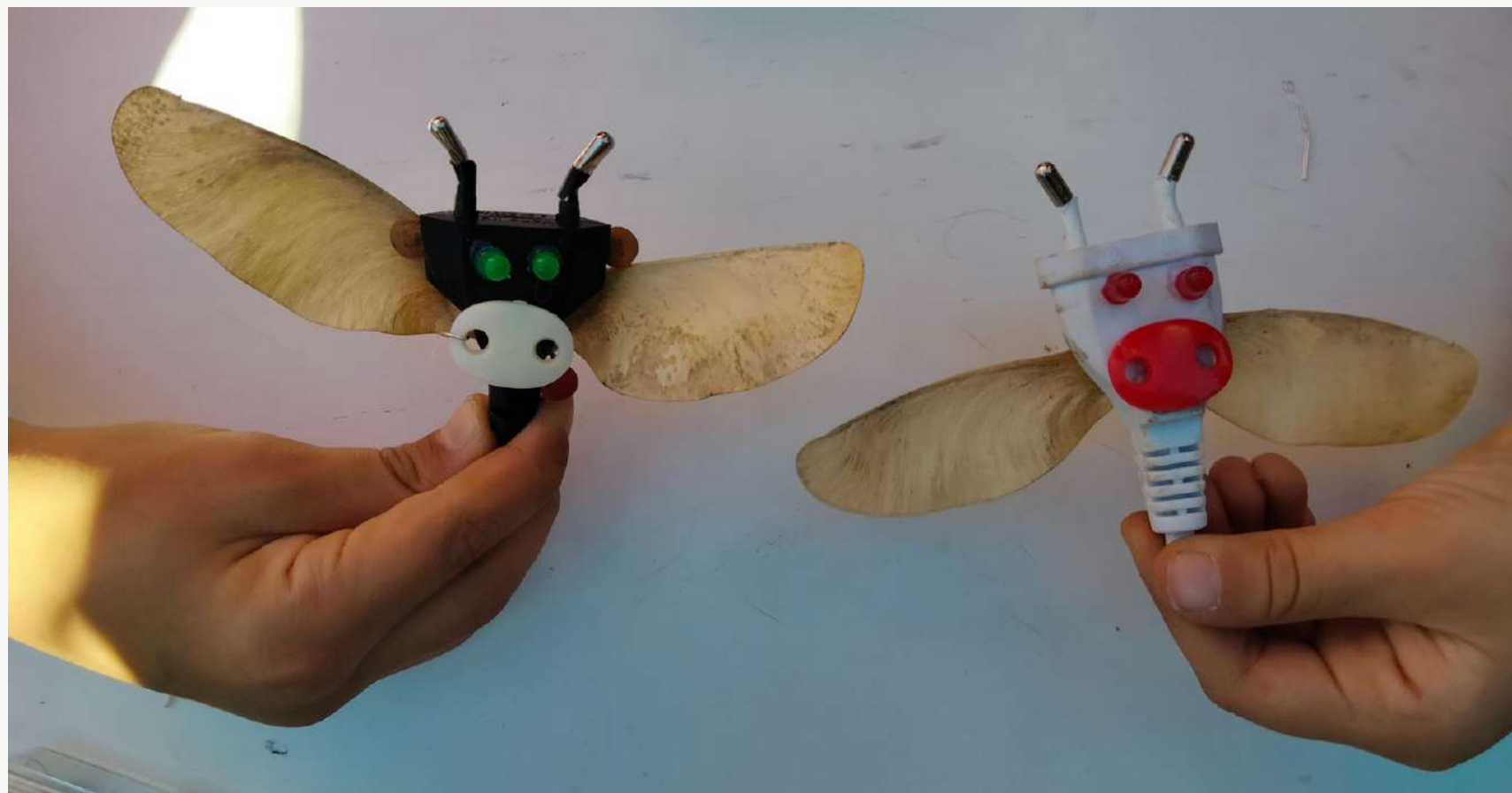


# Criaturas mutantes realizadas en talleres anteriores por niños

Trailer del taller







# Criaturas mutantes pertenecientes al espectáculo "El Arca de Neo"

Elefímera



Paquidermo hembra, fruto de los amores entre un elefante africano y una elefanta asiática, que nace, vive y muere a lo largo de un solo día. Resulta asombroso observar como la cría de 90 kilos se convierte en pocas horas en la anciana del grupo, no sin haber dado luz, a las 15 horas de vida, a un bebé elefímera.

Al no crecer con tanta rapidez, sus colmillos tan codiciados no interesan a los cazadores furtivos que no les pueden utilizar ni como palillos para los dientes.



## Tea-buron

Nombre dado al diminuto escualo de aguas calientes e hirviendo que se cuele en las tazas inglesas a las 5 de la tarde para cazar galletitas.

De un modo distinto al Cangrelog (pág 25), el Tea-buron ofrece una respuesta original al problema de la sobrepesca que está afectando los mares y océanos del planeta, cambiando su dieta alimenticia.





## Bicho Bala



Insecto de la familia del cangrejo ermitaño. A la diferencia de este pariente que utiliza la concha vacía de un molusco para habitarla, el Bicho Bala suele reciclar los cartuchos abandonados en el campo por los cazadores. Este artrópodo es capaz de recorrer kilómetros en busca de los plomos esparcidos en periodo de caza, utilizándolos a modo de proyectil cuando se ve amenazado.

# Didier Maes

## **Actor, profesor de teatro, artista plástico.**

Aunque él prefiere decir que su afición real es cacharrear y reciclar. Tiene especial debilidad "por los chismes, chirimbolos y toda suerte de cachivaches" a los que da vida a través de creaciones realizadas para diversas disciplinas artísticas: exposiciones, teatro de objetos, marionetas, land-art, entre otras...

Después de una licenciatura en filología en Bélgica, se formó en teatro por toda Europa con una especial inclinación por el teatro gestual, de máscara, el clown y la improvisación teatral. Desde 2003, ha actuado para numerosas compañías belgas y españolas: Onírica Mecánica, MéliMélo et Cie.

Al nivel creativo, « Aral », ópera prima del Teatro del Alambre marca un antes y un después para él. Empieza a desarrollar su propio teatro, mezclando distintas disciplinas: títeres, clown, teatro de objetos, narración.

El siguiente proyecto de la compañía, unipersonal, culminará con la creación de un universo completo: él de los Domadores de Vientos. Este proyecto – una cosmogonía imaginaria completa - abarca varios ámbitos artísticos : una exposición interdisciplinar (Bruselas 2018, La Cabrera 2017), una conferencia, un espectáculo de títeres y marionetas y un cuento. Desde 2020, Didier Maes se encuentra sumergido en su nuevo universo: el Arca de Neo que, a parte de un espectáculo teatral, incluye una propuesta expositiva y un proyecto de libro ilustrado.

Alterna creaciones teatrales y plásticas con la docencia, como profesor de teatro (impro, clown) tanto para niños como para adultos.





# Info práctica

## **MATERIAL**

Para este taller, se requiere:

- mesas para poder trabajar;
- punto de luz;
- herramientas de todo tipo (tijeras, pistolas de cola, pinzas y alicates, etc.)

También por parte de los participantes se necesita que traigan materiales reciclados de todo tipo (papel, cartones, hilos, lana, alambre, envases, tapones, etc.) así como elementos naturales (ramas, madera, etc).

## **DURACIÓN**

Duración mínima: 1h30

Duración máxima: 2h30



Cangujero Negro

# Contacto



Erizoma



Galánpago



[teatrodelalambre@gmail.com](mailto:teatrodelalambre@gmail.com)



[www.theatredelalambre.com/es](http://www.theatredelalambre.com/es)



617.631.360