

EL ARCA DE NEO



Théâtre
de
L'ALAMBRE



SINOPSIS

La **Solastalgia** es un neologismo que describe una "forma de angustia, estrés mental o existencial causado por el deterioro medioambiental."

Frente a esta **Ecoansiedad** creciente, El Théâtre de l'Alambre presenta el **Arca de Neo** como respuesta alentadora. Un espectáculo que consigue el difícil reto de conciliar poesía, surrealismo y conciencia medioambiental.

Neo Darwin, tátara-tátara-tátara nieto de Charles, quiere compartir con el mundo sus últimos descubrimientos: ¡los animales están encontrando soluciones ingeniosas para salvar el medio ambiente! Y de paso, nos invita a seguir el ejemplo de la naturaleza. ¿Cómo? Mutando.

Un viaje científico-poético donde las serpientes (**Hervíbora**) se han hecho vegetarianas, los crustáceos mecánicos (**Brocavante**) y las avestruces anfibias (**Avestrucha**) para salvar el planeta.



Cangreloj

THÉÂTRE DE L'ALAMBRE
www.theatredelalambre.com
diffusion.alambre@gmail.com
617 63 13 60

FICHA ARTÍSTICA

**Duración**

45 min.

Público

Todos los públicos a partir de 7 años

Pases

1/2 pases diarios

Producción

Théâtre de l'Alambre

Autor & Intérprete

Didier Maes

Puesta en Escena

Sergio López Serrano

Realización criaturas

Didier Maes

Escenografía

Théâtre de l'Alambre

Fotos

Lobolopez Imaginación

Vídeo

Carolina Ferrero

Idioma

Español



Trineoceronte

FICHA TÉCNICA

Duración

45 min.

Público

Todos los públicos a partir de 7 años

Pases

1/2 pases diarios

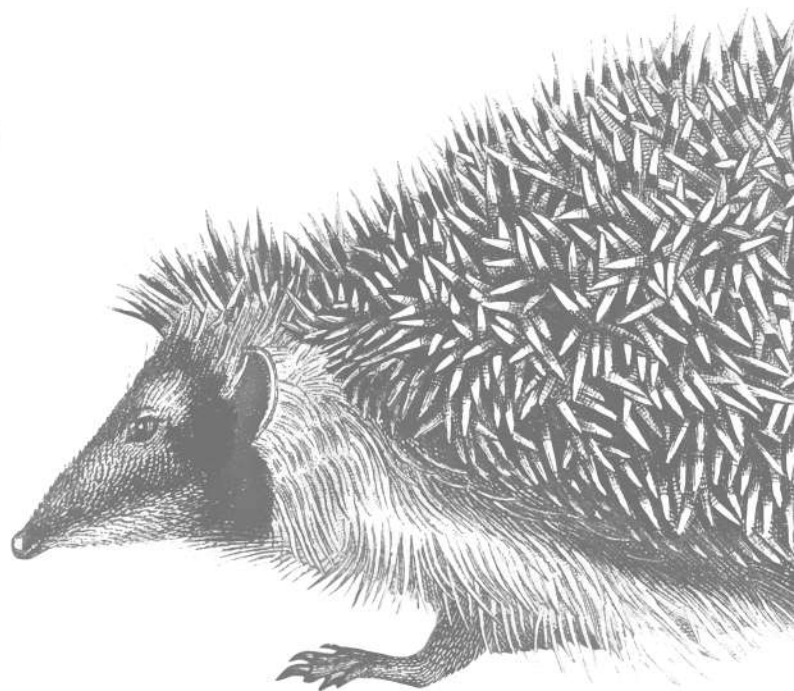
Dimensiones del escenario:

Ideal: 6m x 4.5m x 3m

Tiempo de montaje:

2 horas (sin luces)

4 horas (con luces)



Erizoma

Luces:

Potencia: 20 kw
12 canales de 2 kw
6 pc con visera y
porta-filtros
7 recortes
Mesa programable

Sonido:

2 P.A. con potencia
suficiente para sala
Posibilidad de conectar
un ordenador

EXPOSICIÓN



Cierbosque

El verdadero guardián de los bosques siberianos. Como prueba de ello, sus ramas-cuernos, además de dar cobijo a los pájaros desalojados, se convierten en futuros árboles, al desprenderse de su cabeza y caer al suelo durante la muda.

La Exposición consiste en una colección de piezas esculturales que entre todas componen un **animalario poético**.

Una especie de utopía compuesta de criaturas mutantes imaginarias, resultantes del encuentro inesperado, absurdo, divertido entre palabras y objetos deshechos.

Zambúllete en un mar de palabras inventadas donde reina el temible **Cangreloj**. Descubrirás los curiosos hábitos de la Ovieja. Y aprenderás porque la **Ranaconda**, desde su nacimiento, está condenada a la extinción.

Un viaje poético y sorprendente donde las palabras son creadoras y materiales reciclados cobran nueva vida.

Elefímera

Paquidermo hembra, fruto de los amores entre un elefante africano y una elefanta asiática, que nace, vive y muere a lo largo de un solo día. Resulta asombroso observar como la cría de 90 kilos se convierte en pocas horas en la anciana del grupo, no sin haber dado luz, a las 15 horas de vida, a un bebé elefímera.

Al no crecer con tanta rapidez, sus colmillos tan codiciados no interesan a los cazadores furtivos que no les pueden utilizar ni como palillos para los dientes.



TALLER DE **Upcycling**

RE-CICLO-PEDIA ANIMAL

Este taller, combinando poesía y reciclaje, invita a través de la imaginación, el lenguaje y las artes plásticas, a niñ@s y familias a crear su propia criatura mutante según la técnica de la "**Palabra Maleta**"- técnica popularizada por Lewis Carroll, autor de "Alicia en el País de las Maravillas".

Una primera parte consiste en la observación y el reconocimiento de seres híbridos mitológicos y reales.



Luego cada participante, en forma de juego, crea su propia criatura. Previamente de forma verbal, reciclando palabras. Luego de forma tridimensional y plástica, reciclando objetos, materiales y desechos.



Realizaciones de participantes

DIDIER MAES



Si hay algo que le gusta a Didier Maes es cacharrear y trastear con todo tipo de chismes, cachivaches y objetos. Reconoce que son su debilidad. En sus manos, se borran las fronteras entre lo orgánico y lo inerte, lo aprovechable y lo inservible, lo real y la fantasía. Y lo realmente sorprendente es que todo acaba formando parte de un universo propio, paralelo y divertido.

Lo que plantea no es exactamente reciclaje, ni realmente magia, ni son solo juegos para criaturas, tampoco obras teatrales al uso, pero las propuestas de este artista belga, afincado desde hace veinte años en España, son, a la vez, todo eso y mucho más. Didier Maes demuestra que el arte sigue teniendo mucho que decir. Porque no olvidemos que las y los artistas son exploradores, activistas, visionarios y curanderos.

Cuesta y le cuesta definirse. Si echamos mano de una acepción más habitual y extendida, tendríamos que hablar de una mente creativa multidisciplinar, pero aquí es cuando vuelve a huir de etiquetas y elige ser un artista "touche-à-tout", algo que podríamos traducir como un artista «toca todo».

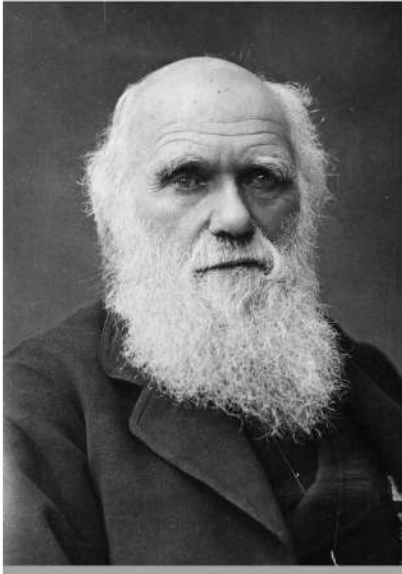
En ese camino de no quedarse con una única manera de ser y hacer, ha recorrido Europa formándose en teatro, clown, teatro de máscaras, teatro gestual, de objetos o Commedia dell'Arte.

Al frente de su compañía, Théâtre de l'Alambre, -creada en 2012 junto a Herminio Campillo y Alex Torregrosa-, gana el premio al mejor espectáculo por su ópera prima Aral en la edición de 2013 del reconocido festival Jeunes Rencontres de Huy (Bélgica). A través de un lenguaje teatral sin texto, en la frontera entre el clown, la poesía, el teatro de objetos y de títeres, esta fábula reinventa, en una atmósfera de fin del mundo, un mar que ya no existe.

Aral marcó un antes y un después en la trayectoria profesional de Didier Maes. Creció sin parar su afán por crear su propio teatro, con un lenguaje muy particular, mezclando distintas disciplinas como las artes plásticas, la videoocreación y la transformación artesanal de objetos cotidianos y de la Naturaleza que nos invitan a mirar la realidad con otros ojos.

La crisis medioambiental es el punto de partida de El arca de Neo.

También en gira, en Los Domadores de Vientos, Didier Maes nos lleva, de la mano vientos y contravientos, a un mundo imaginario con cuatro propuestas artísticas complementarias e independientes entre sí: un espectáculo de teatro de objetos, marionetas y cacharrería poética, una exposición de esculturas, grabados, instalaciones interactivas y fotografías, una conferencia científico-histórica surrealista para conocer la historia de la humanidad y una sesión de cuentacuentos donde disfrutar con las aventuras de Edgar Tramontana, Papy Corriente de Aire, Mammy Borrasca, Arístides Rascafría, Alfredo Sirocco, Eduardo Brisa, Sidonie Mistral.



"No es el más fuerte ni el más inteligente el que sobrevive, sino aquel que más se adapta a los cambios."

CHARLES
DARWIN



"El Brocavante, la Ovieja, el Trineoceronte. Todas estas criaturas nos están enseñando el camino... La mutación."

NEO
DARWIN

El filósofo francés contemporáneo, **Baptiste Morizot**, a partir de reflexiones sobre los seres vivos, aboga por una suerte de **reeducación** que lleve al ser humano una transformación de sus "maneras de vivir y habitar en común". Nos invita a ampliar la mirada, o como lo propone Neo Darwin en el Arca de Neo, a "mirar la realidad con nuevos ojos". Este reto consiste en "reaprender, como sociedad, a ver que el mundo está habitado por entidades que son prodigiosas de otra manera"; en revertir un proceso en el que el ser humano, separándose de los millones de especies que habitan el planeta, decidió asimismo llamarlas "**la Naturaleza**" y comenzó de este modo a cosificarlas, a verlas como meros recursos a su disposición.

El Arca de Neo, modestamente, en clave de humor y poesía, pretende invitar el espectador, el visitante a ampliar su mirada, a "repensar nuestra manera de estar vivo". A modificar nuestra relación con "la Naturaleza" de la que somos parte, observándola, aprendiendo, maravillándonos de ella.

CONTACTO

DIDIER MAES
diffusion.alambre@gmail.com
+34 617 63 13 60

Théâtre
de
L'ALAMBRE