

Murmuros de Piedra seca

Una nueva propuesta del Théâtre de l'Alambre.

Un viaje a nuestro pasado común.

Un acercamiento poético a las tradiciones ancestrales.

Una reflexión sobre el legado de nuestros antepasados.



Origen del Proyecto

En 2021, la *Reserva de la Biosfera de la Sierra del Rincón* en la Sierra Norte de Madrid se puso en contacto conmigo. Conocían algunos de mis trabajos y espectáculos anteriores, entre otros sobre cultura rural y tradicional. Deseaban celebrar un evento entorno a la técnica de los **muros de piedra seca** y buscaban una propuesta teatral especialmente creada para la ocasión. Les hice un par de propuestas: cuentos con objetos, parodia y reescritura de cuentos.

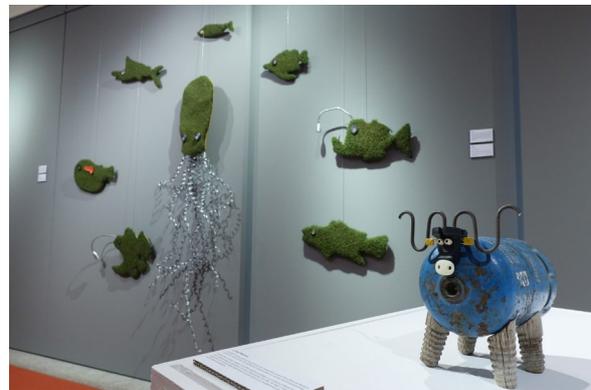
Tres años más tarde (en marzo 2024), recibí una respuesta positiva... El proyecto había sido aceptado para ser presentado en octubre del mismo año en las fiestas de “Madarcos. Ayer y hoy” (Sierra Norte de Madrid). Empecé entonces a indagar este **patrimonio inmaterial de la humanidad**, una temática totalmente desconocida para mí, para poder presentar en esta ocasión una etapa de trabajo (work in progres).

Introducción

Desde hace años, me siento muy atraído por propuestas teatrales híbridas que mezclan el teatro de objetos, el teatro de marionetas con otras técnicas. Con “[Aral](#)”, nuestra opera prima, el Théâtre de l’Alambre desarrolló un lenguaje a medio camino entre el clown sin palabra y el teatro de objetos y el títere. Con el siguiente espectáculo, indagué el mundo de la marioneta portada con “[El Domador de Vientos](#)”, mezclando esta técnica con la narración teatralizada. En 2024, cerré 5 años de creación con el estreno de una propuesta multidisciplinar, [El Arca de Neo – Miremos la realidad con nuevos ojos](#). Se trata de un universo constituido de una centena de criaturas mutantes y surrealistas, que obedece a sus propias leyes. Este proyecta incluye un espectáculo, talleres y una exposición que acaba de ser seleccionada para la Feria FETÉN en febrero 2025.



El Domador de Vientos



El Arca de Neo

Paralelamente a estos proyectos, siento igualmente mucho interés por la cultura tradicional y el mundo rural. Residente en España desde 2003, vivo en un pueblo de la Sierra Norte de Madrid desde hace 10 años en el que participo de la vida social, cultural y asociativa. Y me gusta desarrollar proyectos en los que lo rural, lo tradicional encuentra lo cultural, lo teatral. Más adelante, encontraréis dos proyectos de estas características desarrollados esos últimos años

Así que cuando me llamaron desde la *Reserva de la Biosfera de la Sierra del Rincón*, para realizar un espectáculo sobre la piedra seca, vi en ello la oportunidad de unificar a través de “Murmuros de Piedra Seca” (Título provisional... o no) mi interés por el teatro de objetos, en él que me formé específicamente en octubre y noviembre de 2023, y el mundo rural, al permitirme

indagar en una técnica que desconocía totalmente, recientemente declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Objetivos, Valores e Interés de la Propuesta

Uno de los objetivos del proyecto es dar a conocer la técnica de la piedra seca y, a través de este pretexto, desarrollar una reflexión sobre el legado de nuestros antepasados. Vivimos en un mundo, en una realidad que ha sido moldeada por las generaciones anteriores. Son nuestras *ancestras*, nuestros *ancestros* que han creado nuestros senderos, cañadas reales, que han instalado fuentes en nuestros pueblos, que han creado acequias para regar nuestros huertos... y que han desarrollado la técnica de la piedra seca tanto para cultivar como para construir muros, terrazas o casas para vivir.

Hoy en día, la globalización ha provocado una suerte de “uniformización” de nuestros hábitos y usos e igualmente de nuestros productos. En todo el mundo occidental, nos vestimos, comemos, consumimos producciones culturales muy parecidas. Nuestras casas se fabrican con materiales en proveniencia de múltiples países y zonas del planeta. Nuestros interiores se han “IKEizados” a medida que nuestras sociedades se han individualizado. Al contrario, en el mundo rural, se construía con lo que había: adobe, piedras, pizarra, etc. Esta temática me parece interesante abordar. Anteriormente, los muebles sobrevivían a la gente: un armario, una mesa podía pasar de una generación a la otra. Hoy, solemos cambiar de mobiliario varias veces a lo largo de nuestra vida, en función de nuestros hogares, necesidades y de las modas.

Otro objetivo fundamental de este proyecto, a través del teatro, es dar a entender al público todo lo que nos une como individuos, hasta qué punto estamos conectados unos a otros, compartiendo un patrimonio y unas raíces culturales comunes... hasta una genética común. Pretendo hacerlo partiendo de la reflexión siguiente:

Para haber nacido, necesitas una madre y un padre ... 2 abuelas y 2 abuelos ... 8 bisabuelos ... 16 tatarabuelos ... 32 tataratarabuelos ... 64 pentabuelos ... 128 hexabuelos ... 256 heptabuelos ... 512 octabuelos ... 1024 enneabuelos ... 2048 decabuelos ... 4096 undecabuelos . Y si remontamos a la trigésima generación, el número de tus antepasados suma más de 2.000.000.000 de personas.

Aquí viene la escena de apertura del espectáculo. Unos granos de arena cayendo y esparciéndose en un tablero. Cada una de nosotras, cada uno de nosotros somos un grano entre todos. Miles y millones de granos que representan nuestros antepasados y que remontándonos a 500 años no caben en un cubo de 20 litros!

Sinopsis detallado

Aquí viene el sinopsis, la de lo que se presentó durante el Work in progress.

Escena de apertura

En un lado del escenario, escena musical en directo (con clarinete) y una representación en miniatura de una escena rural y campestre: animales de plástico en un campo, una granja, etc. Aparición del motivo, del elemento *arena*, que sale del instrumento de música que toco: el Clarinete.



Escena 1: Las islas efímeras

Punto de partida: nuestros antepasados

En esta escena, se desarrolla una reflexión sobre nuestros antepasados: cada persona, remontando a la trigésima generación, hemos nacido gracias a más de dos mil millones de antepasados. De la misma manera que cada grano de arena es el descendiente de una roca, a su vez descendiente de una montaña.

Texto:

Para haber nacido, necesitas una madre y un padre ... 2 abuelas y 2 abuelos ... 8 bisabuelos ... 16 tatarabuelos ... 32 tataratarabuelos ... 64 pentabuelos ... 128 hexabuelos ... 256 heptabuelos ... 512 octabuelos ... 1024 enneabuelos ... 2048 decabuelos ... 4096 undecabuelos . Y si remontamos a la trigésima generación, el número de tus antepasados suma más de 2.000.000.000 de personas.

En un tablero de la mesa, voy dejando caer arena con el texto siguiente. Mientras la arena dibuja islas en la superficie, se hace la reflexión que 2.000.000.000 de granos de arena ocupan varios cubos de 20 litros.

Faruk

Historia (inspirada de una historia real) de Faruk que vive en el Delta del Brahmaputra, en el Golfo del Bengala, en Bangladés. Todos los días de su vida, Faruk se pone al borde de una isla, mirando en el agua. ¿Qué hace allí? Está esperando su tierra que se llevó el río en una terrible crecida años antes.

El País sin piedra

En esta zona de Bangladés, no hay piedras. Las tienen que fabricar. Por eso, miles de fabricas de ladrillos salpican esas tierras que algún día se llevará el río. La solución que han encontrado es la construcción de casas desmontables que se pueden llevar en cada crecida.

Escena 2: El legado de las generaciones anteriores

Anécdota personal

Relato de una anécdota personal en la que, durante una excursión por la montaña, me pierdo. Lo que me permite encontrar mi camino es un **hito**. Esos montones de piedras diseminados por el monte para marcar los caminos.

A partir de allí, se nombran todas estos legados de nuestros antepasados, de las generaciones que han dibujado nuestros paisajes, que nos permiten desplazarnos (caminos, cañadas reales, carreteras...), comer (árboles frutales, terrazas para cultivar), ... hasta llegar a la pared de piedra seca.

Nuestra relación con el mobiliario doméstico

Esta escena presenta únicamente con objetos, una reflexión sobre nuestra relación con el legado (mobiliario). Antes, los muebles (de madera maciza) nos sobrevivían y se transmitían de padre/madre hija/o. Hoy en día, cada generación cambia varias veces en su vida de mobiliario (generación Ikea).

Fondo musical: la canción del Naan: *La Tonada del Carro* que trata el tema de la transmisión de una generación a la siguiente.

*Lo cantaba mi padre. Y antes, mi abuelo. Puede ser que algún día, cante mi nieto.
(..)Lo cantaba mi madre. Y antes, mi abuela. Puede ser que algún día, cante mi nieta.*

Sobre el tablero, con la canción de fondo, se van sucediendo imágenes con objetos y fechas.

Fecha: 1898 - Una pareja de abuelos (muñecos) con dos sillas de madera y un armario antiguo.

Fecha: 1926 – Coloco tumbada en el tablero la pareja anterior. Aparece otra pareja de abuelos con las mismas sillas y el mismo armario.

Fecha: 1952 - Coloco tumbada en el tablero la pareja anterior. (Mismo juego)

Fecha: 1987 - Coloco tumbada en el tablero la pareja anterior. Se sustituye las dos sillas, el armario por mobiliario más moderno. Aparece otra pareja de muñecos más jóvenes.

Fecha: 1993 – Misma pareja – Se cambian las sillas.

Fecha: 1999 - Misma pareja – Se cambia el armario



Final de la escena:

Por un lado, una imagen de vertedero con una montaña de muebles. Del otro, las tres parejas “enterradas” tumbadas en el suelo encima de las que se echa arena.



Escena 3: Los muros de piedra seca

Escena de teatro de objetos entre un abuelo y su nieto.

Contenido: Conversación entre un abuelo (o padre) que ha regalado unos legos de plástico a su nieto, que se queja de que no le sirven porque no encajan, al ser de marca y de diseño diferente. Para solucionar el problema, el abuelo pregunta a su propio padre.

¿Cómo construir un muro de piedra seca?

A partir de allí, se escucha una pista de audio compuesta por fragmentos de entrevistas a maestras/os pedreras/os de orígenes distintas (de Baleares, de Galicia, del País Vasco, de Castilla, de Navarra, de Francia, ...) El conjunto permite al público hacerse una idea de cómo se construyen los muros de piedra seca, y las ventajas (medioambientales, etc.) de esta técnica.

Mientras se escuchan estos audios, construyo en directo y en miniatura un muro de piedra seca alternando piedras y legos de plástico, que acaban encajando.



Escena de cierre

Vuelvo al lado del escenario donde había creado la escena bucólica con los animales y la granja del principio. Con el poema de Robert Frost, poeta inglés, de fondo “Reparar el muro”, construyo entre vacas y ovejas de plástico un muro de piedra seca.

Reflexión final:

En este pueblo de Madarcos, se calcula que hay 50 kilómetros de muros de piedra seca. En cada metro de muro, habrá 100 piedras (y muchas más). Esto significa que en los muros de piedra seca de Madarcos, si cada ancestro nuestro fuer una piedra, cabrían hasta la trigésima generación.



Experiencia de la Compañía con la cultura popular y tradicional

En los últimos años, el Théâtre de l'Alambre ha desarrollado varios proyectos teatrales y multidisciplinares que se nutren de la cultura popular y tradicional.

Caperuza verde

En 2021, se organizó la primera edición del **MEAfest – Sembrando el futuro**, la primera muestra expandida de Artes Escénicas en la **Mancomunidad del Embalse del Atazar**, organizada con el apoyo de **Art for Change** de la Obra Social La Caixa.



La compañía *Théâtre de l'Alambre* fue seleccionada con su proyecto: *Decocción de cuentos*. Se trataba de una propuesta escénica en torno a las plantas silvestres autóctonas y sus usos, contando para ello con aportaciones de las vecinas y vecinos del territorio, que pudo extraer de las entrevistas que realicé a mayores a lo largo de un viaje en bicicleta por los pueblos del Embalse del Atazar.

De esos encuentros, nació el espectáculo ***Caperucita Verde*** que se presentó de forma virtual por causa de las normativas Covid.



E.P.A. El Vellón

El proyecto **¡EPA! Aula de Ecología, Paisaje y Arte** de El Vellón-Sierra Norte de Madrid fue un proyecto experimental iniciado en noviembre de 2023 y enfocado a ampliar, diversificar y re-orientar la cultura en los entornos rurales poco poblados. El proyecto ¡EPA! consistió en una propuesta de encuentro no-mediado entre la comunidad local y un grupo de artistas visitantes, para convivir y crear juntos durante dos semanas. El Théâtre de l'Alambre fue seleccionado para crear un pieza teatral única que cerrará de manera teatral el proyecto, a partir del material recogido, de las experiencias y los encuentros vividos.

